

A large school of hammerhead sharks swimming in deep blue water. The sharks are silhouetted against the lighter blue background, creating a sense of movement and depth. The word "TASCHEN" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

TASCHEN



Poster TASCHEN 70x100 cm da esporre incorniciato, in omaggio alle librerie che aderiranno a #BOSCHPOPSTAR2016.



#BOSCHPOPSTAR2016

UN PITTORE DAL QUALE GLI ARTISTI DI OGNI EPOCA HANNO SEMPRE TRATTO ISPIRAZIONE. UN MAESTRO COME POCHI NELLA STORIA DELL'ARTE. NON ANCORA CONOSCIUTO COME MERITA.

JHERONIMUS BOSCH 500

Per rendergli il dovuto omaggio e mostrarlo al mondo intero come merita, dal 13 febbraio all'8 maggio 2016, il Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch nei Paesi Bassi ospiterà l'esposizione internazionale JHERONIMUS BOSCH – VISIONI DI UN GENIO. Sarà la più grande mostra mai realizzata delle opere di Hieronymus Bosch, con 20 dipinti (tavole e trittici) e 19 disegni. Questa grande retrospettiva dedicata all'artista si basa sulla più vasta ricerca mai condotta al mondo sulla sua opera pittorica, relativamente limitata. Per la prima volta in assoluto i suoi dipinti tornano in gran numero a 's-Hertogenbosch, la città in cui videro la luce, e 12 tra questi, restaurati, possono essere ammirati nel loro splendore originale. Una nuova sorprendente rivisitazione dell'opera di Bosch. I musei più prestigiosi del mondo hanno collaborato alla mostra prestando le loro opere, quali *Il carro del fieno* del Museo Nacional del Prado (Madrid), *La nave dei folli* del Musée du Louvre (Parigi) e altri capolavori provenienti, tra gli altri, dal Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam) e dal Metropolitan Museum (New York). **Unico museo italiano tra i prestatori della mostra, le gallerie dell'Accademia di Venezia hanno contribuito con il *Trittico della martire crocifissa (Pala di Santa Liberata)*, le quattro *Visioni dell'aldilà* e il *Trittico degli eremiti*. Nel periodo in cui le opere si troveranno nei Paesi Bassi, presso l'Accademia rimarrà allestita la postazione multimediale.** L'eccezionale numero di opere in prestito esposte offrirà ai visitatori un'occasione unica per uno studio approfondito del rivoluzionario e fantastico linguaggio simbolico di Hieronymus Bosch. La mostra vuole essere un omaggio senza precedenti al più importante artista del Medioevo olandese: mai prima d'ora sono state infatti riunite così tante opere del famoso "creatore di diavoli". Le più significative tra queste tornano per una volta a Den Bosch, la città in cui il maestro è nato con il nome di Jheronimus van Aken, dove ha dipinto i suoi capolavori e da cui è derivato il nome d'arte Bosch. L'esposizione rappresenta il culmine della serie di eventi, previsti per tutto il 2016 e ribattezzati JHERONIMUS BOSCH 500, che si svolgeranno a livello nazionale in Olanda e costituirà il cuore di un grande evento culturale di carattere internazionale, volto a commemorare i 500 anni dalla scomparsa del grande artista nella sua città natale. Tra gli appuntamenti da non perdere di JHERONIMUS BOSCH 500 rientra certamente il programma di mostre che i sette musei principali della regione del Brabante presenteranno nell'arco del 2016, intitolato BOSCH GRAND TOUR. Le mostre saranno tredici, suddivise in sette musei di quattro città, offrendo un evocativo e sorprendente viaggio alla scoperta dell'arte, del design e della cultura nelle città di Den Bosch, Breda, Eindhoven e Tilburg.

Artisti, scrittori, stilisti, designer, registi... hanno reso e rendono ancora omaggio a questo artista.

FESTEGLIAMO ANCHE IN LIBRERIA IL QUINTO CENTENARIO DELLA MORTE DI HIERONYMUS BOSCH! DIMOSTRIAMO COME L'ARTE INFLUISCE SULLE NOSTRE VITE ANCHE DOPO CINQUECENTO ANNI. DIAMO RISALTO ALL'IMPORTANZA DELL'ARTE NELLA CULTURA.

E DIAMO VITA A #BOSCHPOPSTAR2016, uno spazio che non deve includere necessariamente solo libri. Fate una ricerca e vedrete le decine di prodotti che si vendono sul mercato: calamite, segnalibri, scarpe, borse, cover per gli smartphone, magliette e toys! Esiste anche un bel film di Lech Majewski che si intitola *Il giardino delle delizie*, ancora in distribuzione.

#BOSCHPopStar2016



#PapaFrancesco riceve #LeonardoDiCaprio
che gli porta in dono il libro #HIERONYMUSBOSCH
l'opera completa by TASCHEN



#BOSCHPOPSTAR2016



"Una raffigurazione della Terra di Bosch era appesa sopra il mio letto di bambino, l'aveva appesa mio padre. Per me ha sempre rappresentato il pianeta e l'utopia ecologica, è stata un'ispirazione e una promessa di futuro".

– Leonardo Di Caprio



HIERONYMUS BOSCH. L'OPERA COMPLETA - XL

Stefan Fischer

Cartonato con pagine pieghevoli e segnalibro
290x395 mm / 300 pp / € 99,99 / Italiano
ISBN: 9783836552431



Appena 20 dipinti e otto disegni sono attribuiti con certezza al pittore fiammingo Hieronymus Bosch (ca. 1450–1516), eppure le visioni fantastiche di cui sono popolati sono bastate a fare di lui uno degli artisti di culto dell'intera storia dell'arte. A 500 anni dalla sua morte, le sue opere continuano a ispirare studiosi, artisti, designer, stilisti, musicisti e nomi di band death metal. Questo compatto volume della collana #BibliothecaUniversalis offre l'intero, inquietante universo di Bosch. Grazie alle immagini a doppia pagina e agli ingrandimenti dei minuziosi dettagli, avremo modo di esplorare le coinvolgenti invenzioni e l'immaginario straniante del genio fiammingo, per arrivare a carpire l'enorme portata della sua opera. Incontreremo creature ibride, scenari da incubo e rappresentazioni visive di proverbi e modi di dire, guidati dalla voce esperta di Stefan Fischer, storico dell'arte ed esperto di Bosch, che durante il cammino saprà svelarci le tematiche e le influenze principali di questi capolavori criptici e ammalianti del Rinascimento fiammingo.

HIERONYMUS BOSCH. L'OPERA COMPLETA - JU

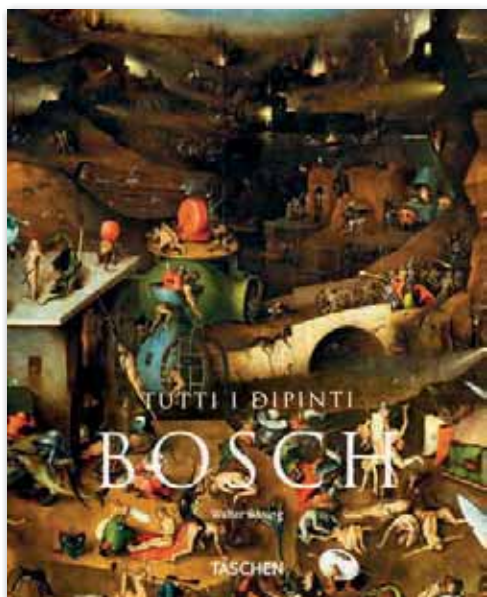
Stefan Fischer

Cartonato con pagine pieghevoli / 240x327 mm
300 pp / € 29,99 / Italiano
ISBN: 9783836542456



#BOSCHPOPSTAR2016

#BibliothecaUniversalis



BOSCH - KA

Walter Bosing

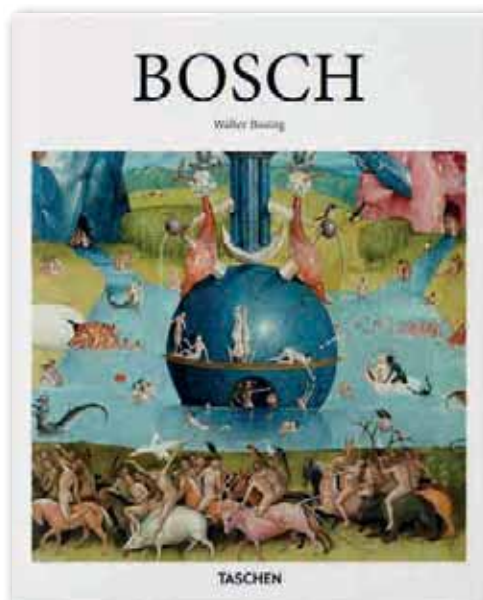
Brossura / 185x230 mm

96 pp / € 7,99 / Italiano

ISBN: 9783822808634



#BasicArt



BOSCH - BA

Walter Bosing

Cartonato con sovraccoperta / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836559874



Italiano



Inglese



HYERONYMUS BOSCH.

L'OPERA COMPLETA - BU

Stefan Fischer

Cartonato / 140x195 mm

520 pp / € 14,99 / Italiano

ISBN: 9783836561907



POSTCARDS BOSCH - PK

Hieronymus Bosch

25 cartoline / 170x127 mm

€ 14,99

ISBN: 9783836543316



Set di 25 cartoline splendidamente confezionate in un cofanetto di cartone realizzato su misura. Carta 350g/m². Made in Italy.



PRINT SET BOSCH - PX

Hieronymus Bosch

16 stampe con cofanetto

254x330 mm / € 19,99

ISBN: 9783836542975



16 bellissime stampe per trasformare una parete vuota in un'esposizione personalizzata. Confezionate in una robusta scatola di cartone, queste stampe si prestano a essere sia incorniciate sia appese come poster.

#BasicArt

RAFFAELLO

Christof Thoenes



TASCHEN

RAFFAELLO

Christof Thoenes

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537377

NEW
aprile
2016



9 783836 537377

CÉZANNE

Ulrike Becks-Malorny



TASCHEN

CÉZANNE

Ulrike Becks-Malorny

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836560863



9 783836 560863

NEW
maggio
2016

M.C. ESCHER

THE GRAPHIC WORK



TASCHEN

M.C. ESCHER

M.C. Escher

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537285

NEW
giugno
2016



9 783836 537285

MATISSE

Volkmar Essers



TASCHEN

MATISSE

Volkmar Essers

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537322



9 783836 537322

NEW
giugno
2016

DEGAS

Bernd Growe



TASCHEN

DEGAS

Bernd Growe

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537278

NEW
maggio
2016



9 783836 537278

HARING

Alexandra Kolossa



TASCHEN

HARING

Alexandra Kolossa

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537308



9 783836 537308

NEW
maggio
2016

VELÁZQUEZ

Norbert Wolf



TASCHEN

VELÁZQUEZ

Norbert Wolf

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836537414

NEW
giugno
2016



9 783836 537414

KANDINSKY

Hajo Dürthing



TASCHEN

KANDINSKY

Hajo Dürthing

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

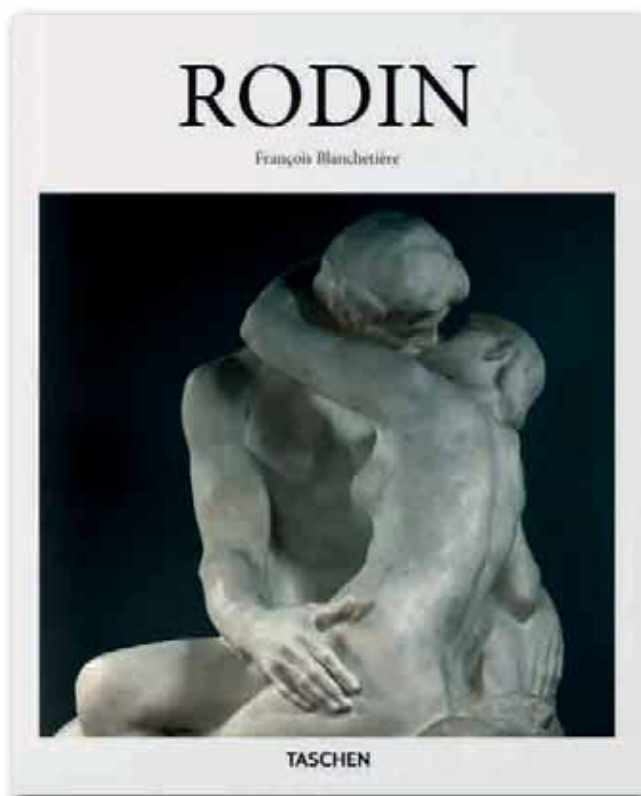
ISBN: 9783836507479



9 783836 507479

NEW
giugno
2016

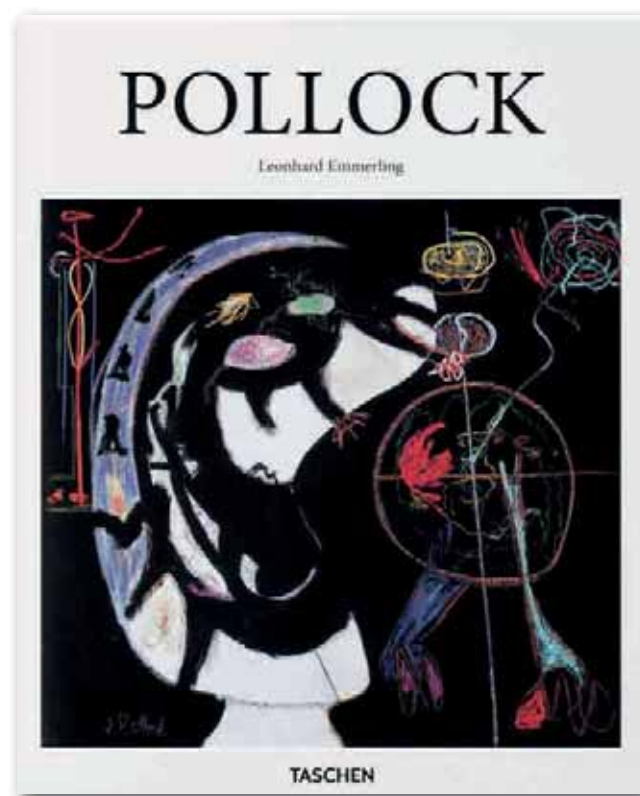
#BasicArt



RODIN

François Blanchetière
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836526364

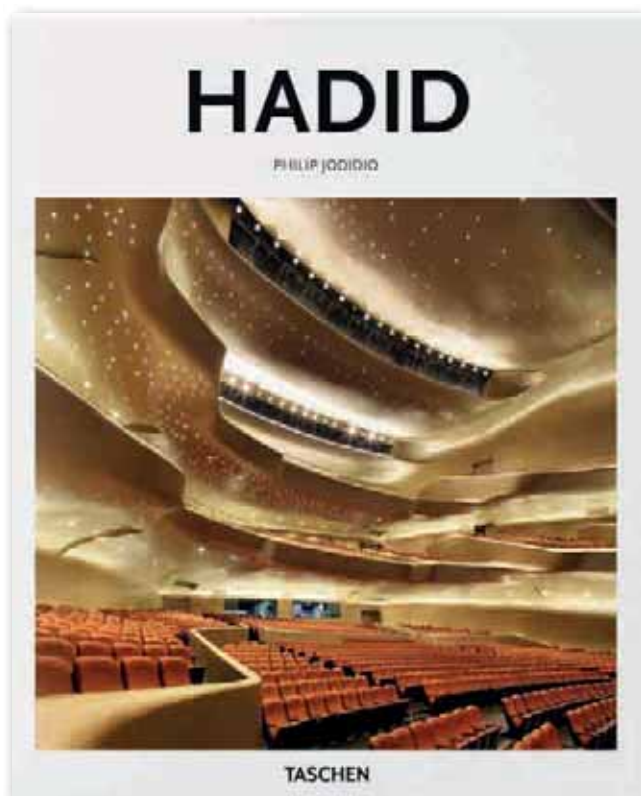
NEW
giugno
2016



POLLOCK

Leonhard Emmerling
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836537360

NEW
maggio
2016



HADID

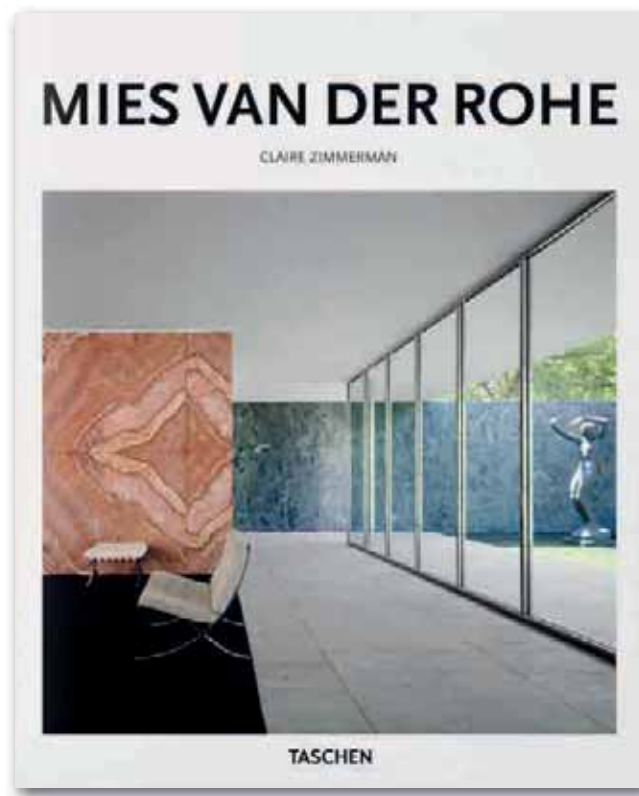
PHILIP JODIDIO

TASCHEN



NEW
luglio
2016

HADID
Philip Jodidio
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836537209



MIES VAN DER ROHE

CLAIRE ZIMMERMAN

TASCHEN

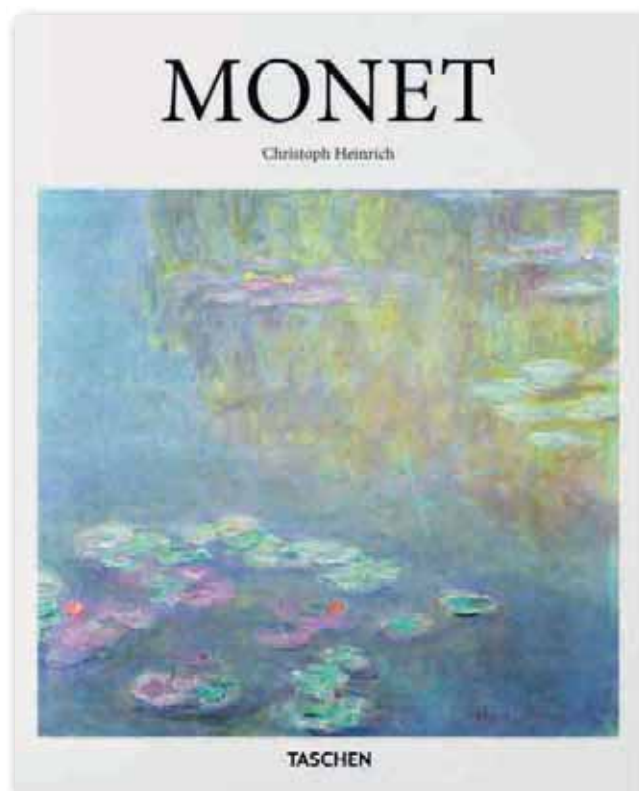


NEW
giugno
2016

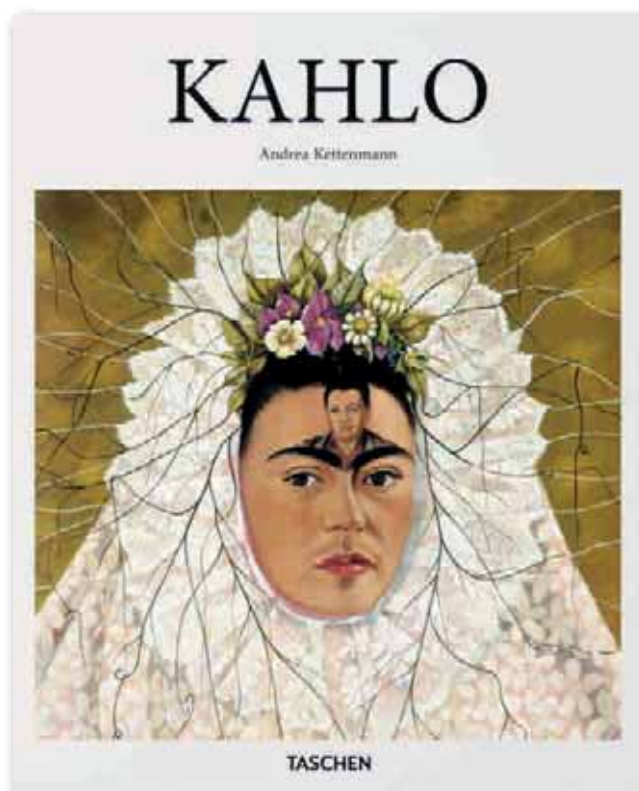
MIES VAN DER ROHE
Claire Zimmerman, Peter Gössel
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836560436



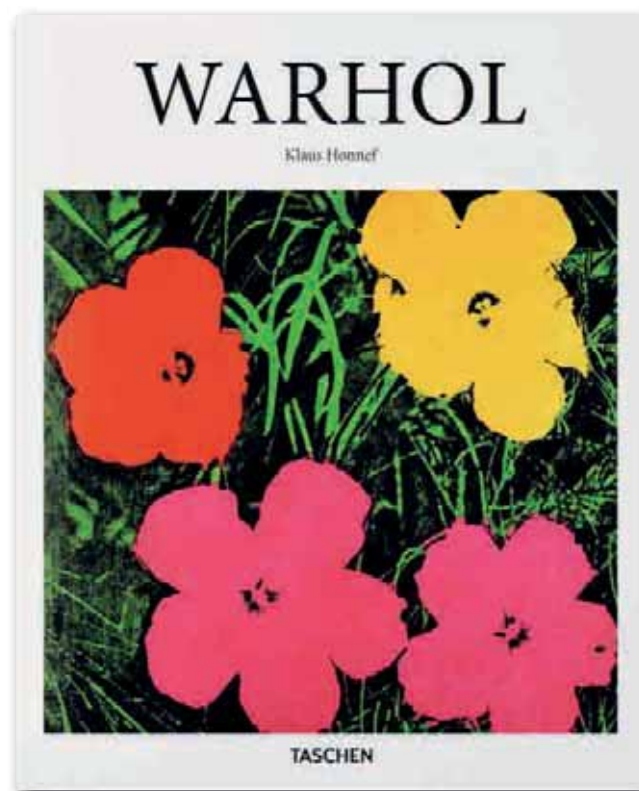
CARAVAGGIO
Gilles Néret, Gilles Lambert
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836559942



MONET
Christoph Heinrich
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836540271

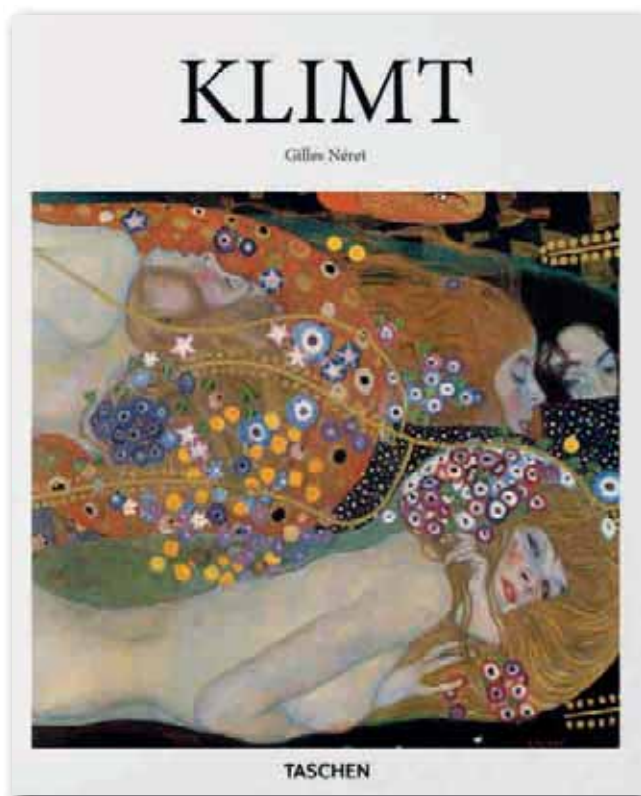


KAHLO
Andrea Kettenmann
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836500937



WARHOL
Klaus Honnef
Cartonato / 210x260 mm
96 pp / € 9,99 / Italiano
ISBN: 9783836546669

#BasicArt



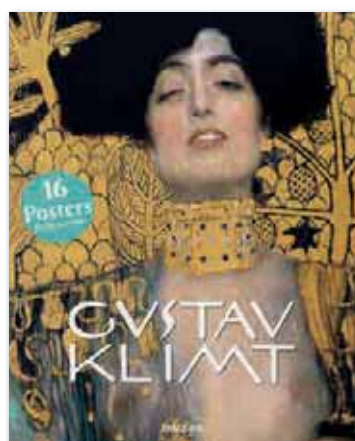
KLIMT

Gilles Néret

Cartonato / 210x260 mm

96 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783836559737



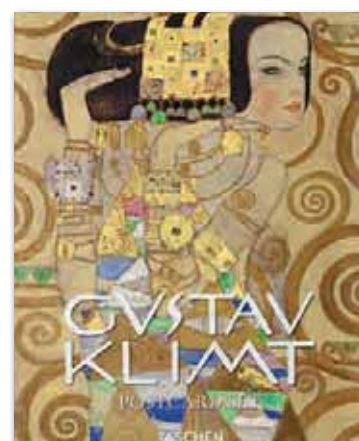
PRINT SET KLIMT - PX

Gustav Klimt

16 stampe con cofanetto

100x130 mm / € 19,99

ISBN: 9783836562027



POSTCARDS KLIMT - PK

Gustav Klimt

set di cartoline in cofanetto

170x217 mm / 96 pp / € 14,99

ISBN: 9783836543323



Il principe della decadenza. Klimt in una luce completamente nuova: una monografia rivoluzionaria.

Gli innumerevoli eventi organizzati in occasione del 150° anniversario della nascita di Gustav Klimt sono un chiaro segno dell'intramontabile apprezzamento di cui gode la sua opera pittorica. Ma alla stampa e al pubblico non serviva un'occasione così speciale per iniziare a parlare di Klimt. Solo nell'agosto del 2011 sono stati pubblicati online oltre duecento articoli su questo artista, in confronto con i settanta dedicati a Rembrandt nello stesso periodo di tempo. Questa esposizione mediatica ha indotto il curatore Tobias G. Natter a pensare all'importanza di compilare un libro come questo. Nel corso della sua vita, Klimt fu un protagonista piuttosto controverso, le cui opere riuscivano a infiammare gli animi, che sosteneva il Modernismo ma incarnava la tradizione. I suoi quadri portavano agli estremi e dividevano il mondo degli appassionati d'arte. I giornalisti e il pubblico in generale si dividevano su una questione: pro o contro Klimt?



GUSTAV KLIMT. TUTTI I DIPINTI - XL

Tobias G. Natter

Cartonato / 290x395 mm

676 pp / € 150 / Italiano

ISBN: 9783836538862



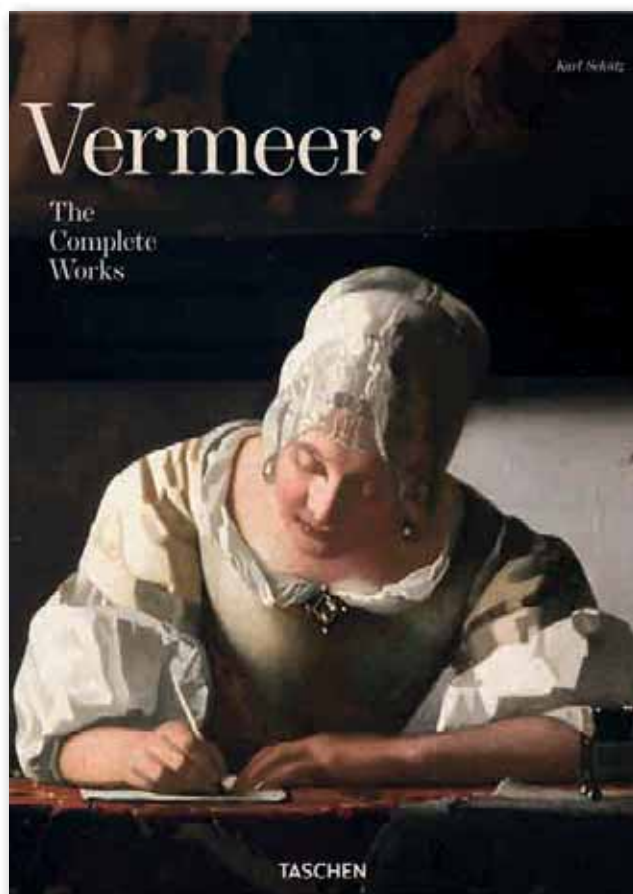


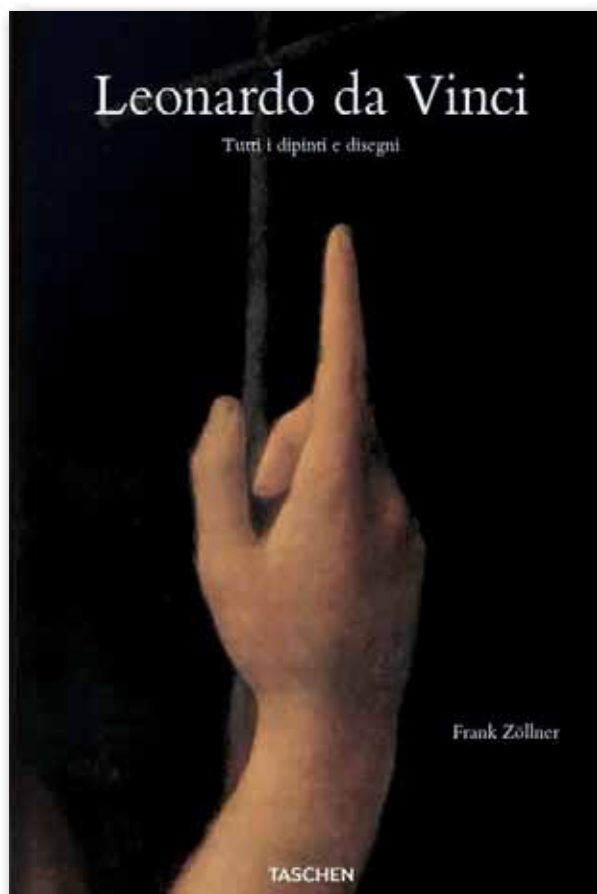
VERMEER.
L'OPERA COMPLETA - XL
 Karl Schütz
 Cartonato / 290x395 mm
 258 pp / € 99,99 / Italiano
 ISBN: 9783836520423

Occhio infallibile. Lo straordinario universo pittorico di Vermeer.

Le sue opere hanno ispirato un best seller del *New York Times* e un film interpretato da Scarlett Johansson e Colin Firth. Le mostre a lui dedicate hanno attirato un numero record di visitatori da Amsterdam a Washington ed è stato necessario adottare misure di sicurezza speciali per contenere la folla alla Mauritshuis dell'Aia, dove migliaia di persone sono accorse per dare uno sguardo all'enigmatica e incantevole fanciulla dagli occhi grandi raffigurata nel quadro *La ragazza con l'orecchino di perla*, nota anche come "la Monna Lisa olandese". Nel corso della sua vita, tuttavia, la fama di Johannes Vermeer andò poco oltre la natia Delft e una piccola cerchia di sostenitori. Dopo la morte, il suo nome fu a lungo dimenticato, fatta eccezione per alcuni collezionisti e mercanti d'arte olandesi. Fuori dai Paesi Bassi, i suoi lavori vennero persino erroneamente attribuiti ad altri artisti. Solo alla metà del XIX secolo tornò al centro della scena artistica internazionale, che improvvisamente volse lo sguardo verso le sue minuzie narrative, i meticolosi dettagli delle consistenze e i maestosi piani di luce, scoprì un genio e non cambiò più idea. Questo catalogo completo delle opere di Vermeer raccoglie le scene tranquille ma coinvolgenti custodite come veri tesori nei musei e nelle gallerie di tutta Europa e degli Stati Uniti. Il sobrio ed evocativo repertorio di azioni domestiche dell'artista – scrivere lettere, comporre musica, cucinare – si dispiega in un generoso formato XL che vanta riproduzioni di insuperabile qualità, da ammirare in tutto il loro splendore nelle tre doppie pagine apribili. Numerosi dettagli enfatizzano inoltre la considerevole abilità di cui dà prova non solo nel testimoniare le tendenze e le mode del Secolo d'oro olandese ma anche nel racchiudere un'intera storia in un solo fugace gesto, un volto, uno sguardo.

Completati gli studi di Storia dell'arte e archeologia all'Università di Vienna, **Karl Schütz** iniziò a lavorare alla Gemäldegalerie del Kunsthistorisches Museum della stessa città, come curatore dal 1972 e in qualità di direttore dal 1990 al 2011. I suoi interessi accademici comprendono in particolare la pittura olandese, la pittura tedesca di inizio Cinquecento, i ritratti di corte e la storia della collezione della Gemäldegalerie.



**LEONARDO DA VINCI - FP**

Johannes Nathan, Frank Zöllner

Cartonato in cofanetto / 245x372 mm

708 pp / € 49,99 / Italiano

ISBN: 9783836551335



Da Vinci in dettaglio. La vita e l'opera di Leonardo con cofanetto che diventa libro.

Una delle più grandi menti di tutti i tempi, Leonardo da Vinci (1452–1519) è universalmente riconosciuto come una figura dotata di infinita curiosità, febbrile immaginazione e sublimi doti artistiche. Questa edizione aggiornata del precedente volume XL offre la più esauriente panoramica sulla vita e l'opera di questo magistrale pittore, scultore, architetto, inventore e scienziato. Il catalogo ragionato dei dipinti passa in rassegna sia le opere di Leonardo giunte fino a noi, sia quelle andate perdute. Grazie ai dettagli a tutta pagina di molte opere, inoltre, il lettore sarà in grado di ispezionare le più sottili sfaccettature delle pennellate che avrebbero rivoluzionato la storia dell'arte. Un ulteriore catalogo dei disegni di Leonardo classifica oltre 700 opere grafiche suddividendole in categorie (architettura, disegni tecnici, studio delle proporzioni, cartografia, ecc.) sottolineando la sua straordinaria finezza nell'osservazione, dagli studi anatomici alle piante architettoniche, da complessi studi di ingegneria a ritratti di bambini paffuti. Include anche un nuovo capitolo che esplora gli ipnotici manoscritti dell'artista. Il volume dedicato al racconto della vita e delle opere di Leonardo include un approfondito studio di due suoi capolavori: *L'annunciazione* e *Il cenacolo*.

Johannes Nathan ha studiato storia dell'arte alla New York University e al Courtauld Institute of Art di Londra dove, nel 1995, ha conseguito il Ph.D. con una tesi sui metodi di lavoro di Leonardo da Vinci. Ha scritto numerose pubblicazioni dedicate all'arte, dirige Nathan Fine Art (Berlino e Zurigo) e

insegna storia dell'arte alla Technische Universität di Berlino. **Frank Zöllner** ha dedicato la sua tesi di dottorato ai motivi presenti nella storia dell'arte e dell'architettura di epoca medievale e rinascimentale che hanno avuto origine nell'antichità (1987). Ha scritto inoltre un trattato post-dottorale sul movimento e l'espressione nell'arte di Leonardo da Vinci, pubblicato nel 2010. Ha pubblicato numerose opere dedicate all'arte e alle teorie rinascimentali, oltre che del XX secolo. Dal 1996 è professore di arte medievale e moderna presso l'Università di Lipsia. Per TASCHEN ha scritto le monografie in formato XL su Leonardo da Vinci e Michelangelo.





NEW
maggio
2016

DALÍ. LES DÎNERS DE GALA - VA

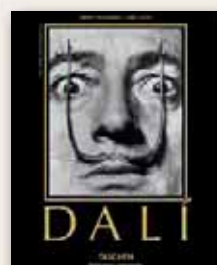
Cartonato / 212x302 mm
320 pp / € 49,99 / Italiano
ISBN: 9783836539753

Cene di Gala. Il ricettario surrealista di Salvador Dalí.

"Les dîners de Gala è dedicato esclusivamente ai piaceri del gusto... Se siete uno di quelli che calcolano le calorie e trasformano le gioie del cibo in una forma di penitenza, chiudete subito questo libro; è troppo vivace, troppo aggressivo e troppo impertinente per voi."

—Salvador Dalí

Cibo e surrealismo vanno a braccetto: sesso e aragoste, collage e cannibalismo, l'incontro tra un cigno e uno spazzolino da denti su una base per pasticcino. Le sontuose cene date da Salvador Dalí (1904–1989) e Gala (1894–1982), sua moglie e musa, erano materia di leggenda. Fortunatamente per noi, Dalí pubblicò un libro di ricette nel 1973, *Les dîners de Gala*, nel quale svela alcuni degli elementi sensuali, fantasiosi ed esotici che caratterizzavano le loro celebri feste. Questa ristampa comprende tutte le 136 ricette illustrate appositamente da Dalí, suddivise in 12 capitoli e organizzate secondo l'ordine delle portate, senza dimenticare gli afrodisiaci. Le illustrazioni e le ricette sono accompagnate dalle stravaganti riflessioni di Dalí su argomenti quali le conversazioni a tavola: "La mandibola è il migliore strumento di conoscenza filosofica". Tutte queste gustose ricette possono essere realizzate a casa, sebbene alcune richiedano una certa esperienza e una dispensa ben fornita. Un viaggio nella cucina vecchia scuola, con gli chef dei più rinomati ristoranti parigini come Lasserre, La Tour d'Argent, Maxim's e Le Train Bleu. Il buon gusto, per quanto voluttuoso, non passa mai di moda. Rendendo disponibile al grande pubblico questa rarità, TASCHEN porta nelle cucine di oggi un'opera d'arte, un pratico ricettario e un'avventura multisensoriale.





NICCOLINI. THE HOUSES AND MONUMENTS OF POMPEII

Valentin Kockel, Sebastian Schütze

Cartonato / 282x395 mm

652 pp / € 150 / GB/F/D

ISBN: 9783836556873

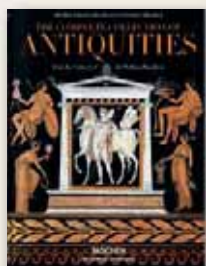
NEW
giugno
2016



Riemersa dalle ceneri. Una descrizione dettagliata della città rimasta sepolta per 1600 anni.

Pubblicato per la prima volta da Fausto e Felice Niccolini tra il 1854 e il 1896 a Napoli, *Le case ed i monumenti di Pompei: disegnati e descritti* mirava a descrivere tutti gli aspetti della vita nell'antica città sommersa in sole 24 ore dalla catastrofica eruzione del Vesuvio e conservatasi sotto la cenere per oltre 1600 anni. Entrambi i fratelli Niccolini avevano uno spiccato interesse per questa meraviglia archeologica. Prima di intraprendere l'ambizioso progetto editoriale, Fausto aveva lavorato per suo padre, il celebre architetto Antonio Niccolini, mentre Felice per il Museo nazionale di Napoli. La coppia si prodigò per ricostruire il contesto di ciascun ritrovamento, in modo che ogni edificio, monumento e oggetto non fosse solo un gioiello per gli studiosi ma anche una nitida testimonianza della vita quotidiana nell'impero romano, nelle strade affollate così come nell'intimità domestica. L'ambiziosa raccolta si avvale della collaborazione e dei rivoluzionari metodi archeologici di Giuseppe Fiorelli, colui che suddivise Pompei in isolati (*insulae*) raggruppati in nove regioni (*regiones*) e fu tra i primi a sostenere la necessità di portare alla luce gli edifici strato dopo strato, in modo da preservare l'integrità dei siti. Inoltre, fu proprio Fiorelli a creare gli indimenticabili calchi in gesso delle vittime esposti ancora oggi a Pompei.

Valentin Kockel ha conseguito il dottorato in archeologia classica nel 1978 con una tesi sulle necropoli di Pompei. Ha lavorato all'Istituto archeologico germanico di Roma, all'Università tecnica di Darmstadt e, come professore emerito, all'Università di Augusta. Kockel ha condotto scavi a Ostia Antica e al foro di Pompei. **Sebastian Schütze** è stato a lungo ricercatore presso la Bibliotheca Hertziana (Istituto Max Planck per la storia dell'arte) di Roma. È stato membro del consiglio accademico dell'Istituto italiano per gli studi filosofici di Napoli e membro corrispondente dell'Accademia austriaca delle scienze. Dal 2003 al 2009 è stato titolare della cattedra Bader in Arte barocca dell'Europa meridionale presso la Queen's University di Kingston, in Canada. Nel 2009 è stato nominato professore di Storia dell'arte della prima Età moderna presso l'Università di Vienna.



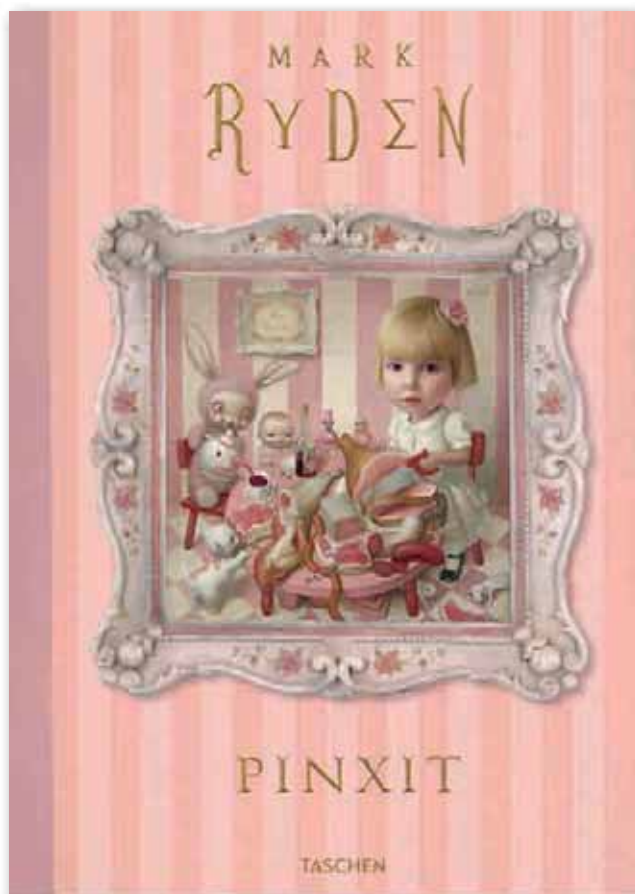
**MARK RYDEN. PINXIT - JU**

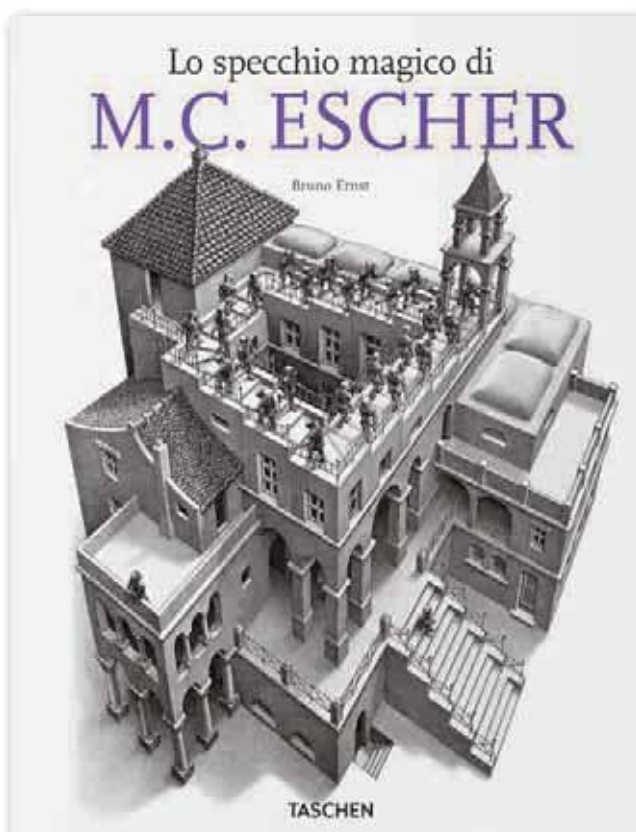
Cartonato / 236x315 mm
360 pp / € 29,99 / GB/F/D
ISBN: 9783836539821

Coniglietti pelosi, ragazzine dagli occhi grandi, carne, magia e mistero, la fiera delle curiosità di Mark Ryden.

Combinando temi della cultura pop con tecniche che richiamano gli antichi maestri della pittura, Mark Ryden ha saputo creare uno stile unico che sfuma i confini tra arte "alta" e "bassa". La sua opera ha iniziato a destare interesse negli anni '90, quando ha dato il via a un nuovo genere pittorico, il Surrealismo pop, che fin da subito si è guadagnato una schiera di seguaci giocando con le strategie dei primi surrealisti, ovvero scegliendo soggetti già di per sé carichi di connotazioni culturali. Il vocabolario di Mark Ryden spazia dal criptico al tenero, sempre in bilico tra cliché nostalgici e archetipi disturbanti. Sedotto dalle superfici meticolosamente patinate e ricche di infiniti dettagli, l'osservatore si trova ad affrontare una giustapposizione di innocenza infantile e misteriosi recessi dell'anima. Una sottile inquietudine pervade i suoi dipinti, belli fino a far male quando suggeriscono la presenza di oscuri elementi psichiatrici sotto la superficie della cultura kitsch. Nell'universo di Ryden angeliche ragazzine sono accompagnate da figure strane e misteriose, mentre le cornici decorative intagliate conferiscono ai dipinti un'esuberanza barocca che aggiunge solennità agli enigmatici soggetti. Complessa, ricca di arcani e idiosincrasie, l'opera di Ryden non può lasciare indifferente l'osservatore. *Pinxit*, titolo che riprende il termine latino che significa "dipinto da", è organizzato secondo i temi delle principali esposizioni di Ryden – The Meat Show, Bunnies & Bees, The Tree Show, ecc. – e include una selezione di saggi di Yoshitomo Nara, Carlo McCormick e altri, oltre a un nuovo testo del critico della cultura Kristine McKenna. Questa ampia retrospettiva raccoglie il lavoro di quasi vent'anni di Mark Ryden tra dipinti e disegni su carta, ampliando l'orizzonte del suo misterioso universo per schiuderlo al mondo, una pagina alla volta.

Mark Ryden si è laureato nel 1987 all'Art Center College of Design di Pasadena. I suoi dipinti sono stati esposti in musei e gallerie di tutto il mondo, compresa la retrospettiva *Wondertooneel* al Frye Museum of Art di Seattle e al Pasadena Museum of California Art, e la mostra *The Artist's Museum* al Museum of Contemporary Art di Los Angeles. Attualmente vive e lavora a Los Angeles.





ESCHER.

LO SPECCHIO MAGICO - GR

Cartonato / 230x300 mm

116 pp / € 9,99 / Italiano

ISBN: 9783822837085



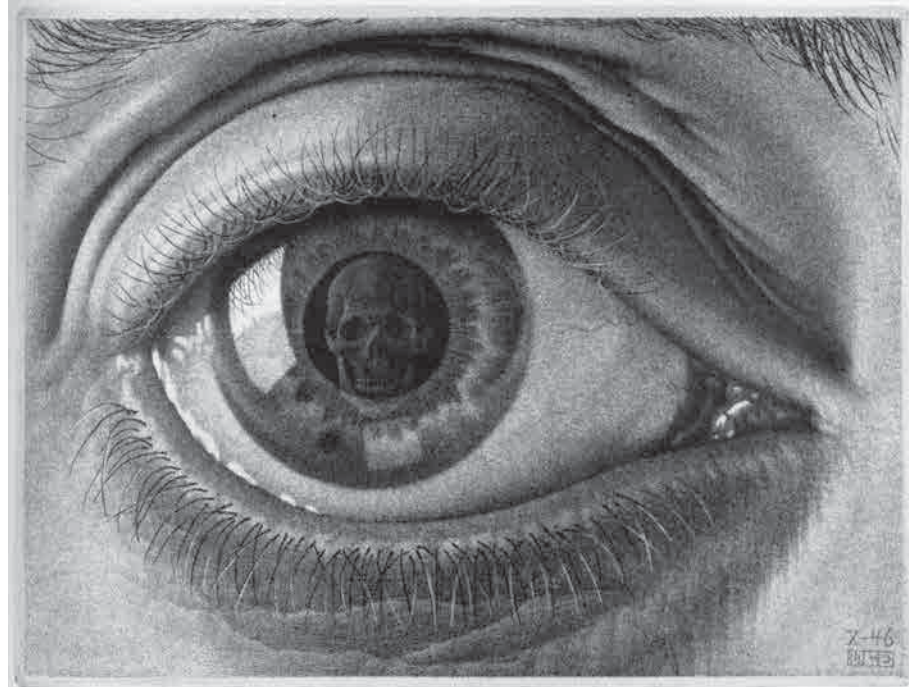
Problemi matematici e illusioni visive nell'opera enigmatica di M.C. Escher.

“Una volta una donna mi ha telefonato e mi ha detto: ‘Signor Escher, vado assolutamente pazza per i suoi lavori. La sua stampa *Reptiles* è un’illustrazione impressionante della reincarnazione’. Le ho risposto: ‘Signora, se è questo che ci vede, che sia così!’”

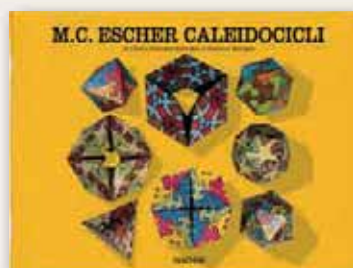
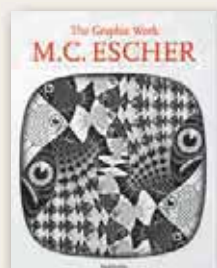
Un commento astuto e seducente da parte del celebre artista grafico olandese Maurits Cornelis Escher (1898–1972): le complesse ambiguità delle sue opere sono certo ben lontane da ogni interpretazione univoca o affrettata. Escher era un maestro della terza dimensione molto prima che le immagini in 3D generate al computer arrivassero a elettrizzare il pubblico.

La sua litografia *Magic Mirror* risale al 1946. Nello scegliere questo titolo per il libro, il matematico Bruno Ernst ha scelto di sottolineare la magia che inevitabilmente pervade chiunque osservi le opere di Escher.

Per un anno intero, ogni settimana Ernst ha fatto visita all’artista, discutendo estensivamente con lui della sua opera. Dalle loro conversazioni nacque un’amicizia che permise a Ernst di avere accesso alla vita e al mondo concettuale di Escher da un punto di vista particolarmente intimo. Il suo resoconto è stato meticolosamente rivisto e corretto dall’artista stesso.



L’opera di Escher rifiuta ogni classificazione. Criteri scientifici, psicologici o estetici da soli non le rendono giustizia. Le domande restano. Perché ha creato queste immagini? Come le ha costruite? Che studi preliminari sono serviti per arrivare alla versione finale? E come si relazionano una all’altra le diverse immagini create da Escher? Questo libro, un’autentica fonte di primo ordine con dati biografici, 250 illustrazioni e le spiegazioni dei problemi matematici, offre le risposte a questi e molti altri interrogativi.

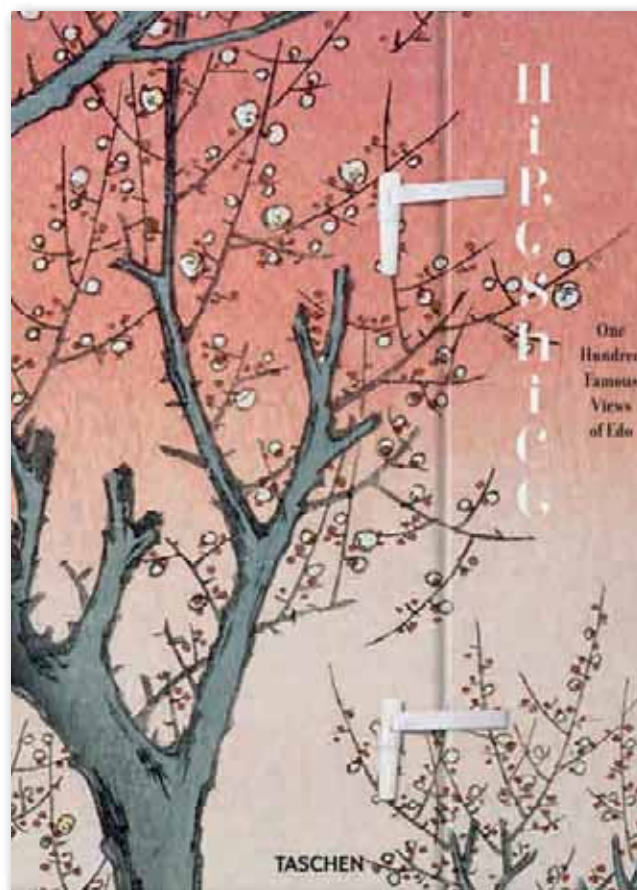


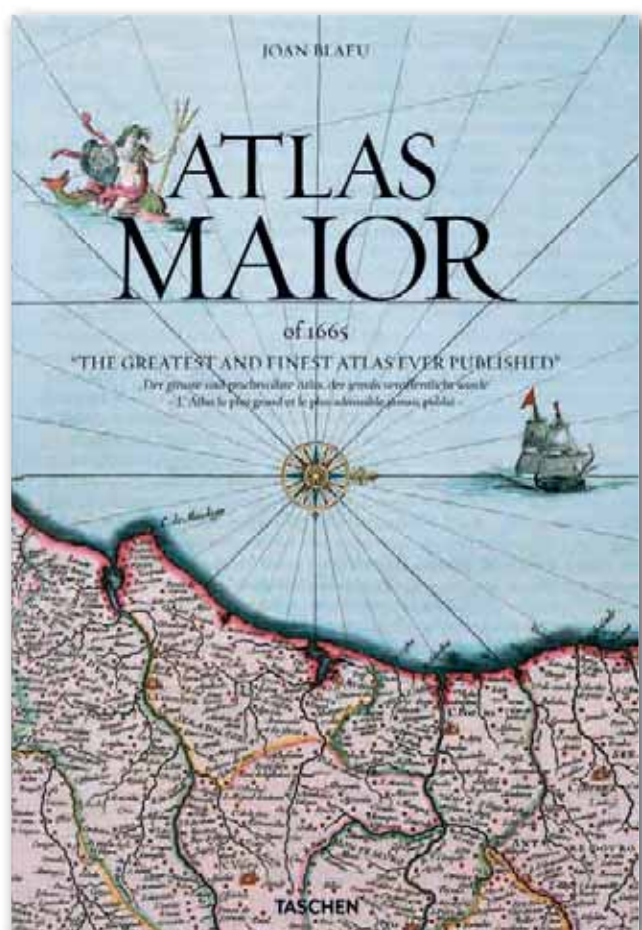
**HIROSHIGE - JU**

Cartonato / 250x313 mm
272 pp / € 29,99 / Italiano
ISBN: 9783836521680

Immagini di una città tra poesia visiva e realtà idealizzata.

Utagawa Hiroshige (1797–1858) è stato uno degli ultimi grandi artisti della tradizione dell'*ukiyo-e*. Il termine *ukiyo-e*, che letteralmente significa "immagini del mondo fluttuante", si riferisce alla celebre tradizione della stampa artistica giapponese con blocchi di legno, nata nel XVII secolo e che nel mondo occidentale è ormai divenuta emblematica dell'iconografia del Giappone stesso. In molti modi immagini edonistiche, le scene *ukiyo-e* spesso rappresentavano le luci scintillanti e le attrazioni di Edo (oggi Tokyo): belle donne, attori e lottatori di sumo, scorci di vita cittadina e paesaggi spettacolari. Sebbene abbia ritratto una varietà di soggetti, il suo grande talento si esprime al meglio nei paesaggi, in particolare in una serie realizzata con grande maestria e nota come "Cento famose vedute di Edo" (1856–1858), che rappresentava la città attraverso le stagioni, dalle trafficate strade commerciali agli splendidi campi di ciliegi. Questa ristampa è tratta da uno dei set originali di stampe con blocchi di legno più pregiati dell'Ota Memorial Museum of Art di Tokyo e associa a ciascuna delle 120 illustrazioni una descrizione, permettendo ai lettori di immergersi negli splendidi e vibranti panorami che divennero un paradigma di *japonisme* e ispirarono allo stesso modo impressionisti, post-impressionisti ed esponenti dell'Art Nouveau, da Vincent van Gogh a James McNeill Whistler.





BLAEU.

ATLAS MAIOR - FP

Joan Blaeu, Peter van der Krogt

Cartonato con cofanetto

252x382 mm / 512 pp / € 49,99 / I/E/P

ISBN: 9783836538046



Il mondo in mano. Il più bell'atlante mai pubblicato.

Non sembrano esistere superlativi adeguati a descrivere l'*Atlas Maior* di Joan Blaeu, una delle più sfarzose pubblicazioni nella storia della cartografia. L'edizione originale in latino, completata nel 1665, fu il libro più grande e costoso pubblicato nel XVII secolo: con i suoi 11 volumi, conteneva 594 mappe di Asia, Europa, America e dei Poli.

Un progetto tanto ambizioso, e di dimensioni così imponenti, occupa un posto speciale nella storia dei Paesi Bassi, al punto da essere incluso nel "Canon van Nederland", un elenco ufficiale di cinquanta voci tra personaggi, creazioni ed eventi che consente di ripercorrere lo sviluppo storico dei Paesi Bassi.

La meticolosa ristampa curata da TASCHEN regala al lettore di oggi questa gemma del Barocco in tutto il suo splendore: nell'era della cartografia digitale e della connettività globale, celebra l'imperitura bellezza della stampa di qualità e ripristina il senso di meraviglia tipico di un'epoca in cui l'Amsterdam di Blaeu era al centro dei commerci internazionali e delle scoperte geografiche.

Questa nuova edizione, dettagliatissima e di eccellente qualità, è stata realizzata a partire dalla copia completa, a colori e con inserti dorati, dell'*Atlas Maior* conservata presso la Biblioteca nazionale austriaca. Peter van der Krogt, dell'Università di Amsterdam, illustra il significato storico e culturale dell'opera, fornendo al contempo descrizioni dettagliate delle singole mappe, per rivelare a fondo la vasta portata e tutta l'ambizione del capolavoro di Blaeu. A metà strada tra l'opera d'arte e l'avventura cartografica, **il libro è corredato da un cofanetto facilmente convertibile in leggio.**

Joan Blaeu (Alkmaar 1596 – Amsterdam 1673) era il figlio di Willem Blaeu, uno dei più importanti cartografi olandesi. Nel 1620 divenne dottore in legge e si unì al padre nel suo lavoro. Nel 1635 pubblicarono *Atlas Novus* (titolo completo: *Theatrum orbis terrarum, sive, Atlas novus*) in 2 volumi. Joan e il fratello Cornelius rilevarono lo studio del padre dopo la sua morte, avvenuta nel 1638. A quel punto Joan divenne il cartografo ufficiale della Compagnia Olandese delle Indie Orientali. Attorno al 1649 pubblicò una raccolta di mappe di città olandesi, *Tooneel der Steeden* (Teatro delle Città) e nel 1651 venne eletto nel consiglio cittadino di Amsterdam. Nel 1654 pubblicò il primo atlante della Scozia. Nel 1662 ripubblicò un atlante in 11 volumi più 1 per gli oceani, noto col nome di *Atlas Maior*. Progettò anche una cosmologia, ma un incendio bruciò completamente il suo studio nel 1672. Joan Blaeu morì l'anno seguente.

Peter van der Krogt, uno dei maggiori esperti nel campo degli atlanti olandesi, dal 1990 lavora all'opera *Koeman's Atlantes Neerlandici*, una carto-bibliografia degli atlanti pubblicati nei Paesi Bassi. Van der Krogt è inoltre curatore delle "Bijzondere Collecties" (collezioni speciali) dell'Università di Amsterdam e ricercatore di storia della cartografia presso l'Università di Utrecht.





**WILLIAM BLAKE. I DISEGNI PER LA
DIVINA COMMEDIA DI DANTE - XL**
Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli
Cartonato con fogli pieghevoli / 285x395 mm
324 pp / italiano / € 99,99
ISBN: 9783836555159

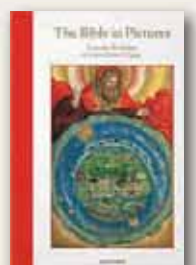
In una selva oscura. Dante visto da Blake: rare illustrazioni della *Divina Commedia*.

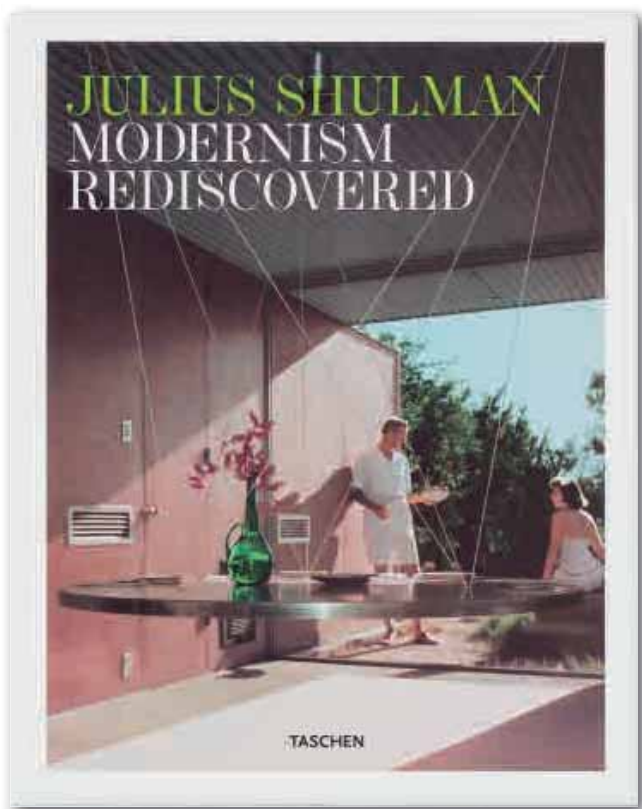
La *Divina commedia* di Dante Alighieri (terminata nel 1321) è universalmente considerata la più grande opera letteraria composta in lingua italiana e un capolavoro della letteratura mondiale. Il poema che descrive il viaggio di Dante attraverso Inferno, Purgatorio e Paradiso, a un livello più profondo rappresenta l'allegoria del viaggio dell'anima verso Dio. Negli ultimi anni di vita, il poeta e artista William Blake (1757–1827) portò a termine 102 illustrazioni del capolavoro dantesco, spaziando dagli schizzi a matita agli acquerelli. Come l'onnicomprendente poema dantesco, i lavori di Blake spaziano da scene di sofferenza a immagini di luce, da orribili trasfigurazioni umane fino alla perfezione della forma fisica. Pur rimanendo fedele al testo, Blake apportò il proprio punto di vista ad alcuni dei temi centrali dell'opera dantesca, introducendo elementi interpretativi propri a concetti vasti quali il peccato, la colpa, il castigo, la vendetta e la salvezza. Oggi le illustrazioni di Blake, rimaste a diversi stadi di completezza al momento della sua morte, sono disperse in sette diverse istituzioni. Questa nuova edizione – corredata da dieci pagine pieghevoli formato paesaggio – le riunisce nuovamente, accompagnandole a brani tratti dal poema dantesco, in un'eccezionale accoppiata di due dei più raffinati talenti artistici della storia. Sono inoltre incluse un'introduzione alla *Divina commedia* e un'analisi delle illustrazioni di Blake.



Sebastian Schütze è stato a lungo ricercatore presso la Bibliotheca Hertziana (Istituto Max Planck per la storia dell'arte) di Roma. È stato membro del consiglio accademico dell'Istituto italiano per gli studi filosofici di Napoli e membro corrispondente dell'Accademia austriaca delle scienze. Dal 2003 al 2009 è stato titolare della cattedra Bader in Arte barocca dell'Europa meridionale presso la Queen's University di Kingston, in Canada. Nel 2009 è stato nominato professore di Storia dell'arte della prima Età moderna presso l'Università di Vienna.

Maria Antonietta Terzoli, dopo gli studi a Pavia, Bologna e Genova, ha insegnato presso le università di Genova e Zurigo. Dal 1991 è professoressa ordinaria presso l'Università di Basilea, dove è a capo del Dipartimento di Italianistica. Filologa e interprete di testi letterari, è specializzata in letteratura italiana.





JULIUS SHULMAN. MODERNISM REDISCOVERED - JU

Julius Shulman, Hunter Drohojowska-Philp,
Owen Edwards, Philip J. Ethington,
Peter Loughrey

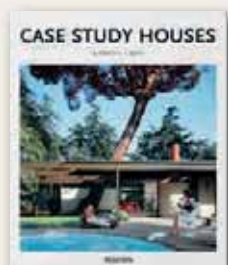
3 volumi cartonati in cofanetto / 249x316 mm
1008 pp / € 99,99 / GB/F/D
ISBN: 9783836539197



Tesori moderni. Preziosi ritrovamenti dagli archivi di Julius Shulman.

Le fotografie di Julius Shulman (1910–2009) hanno portato il sogno della West Coast in tutto il mondo. Le sue immagini architettoniche della California del Sud di metà Novecento sono state in grado di catturare non solo gli elementi distintivi degli edifici dal punto di vista strutturale, funzionale e progettuale, ma anche il più ampio contesto della zona e dei suoi abitanti, riproducendo un intero stile di vita. Nel corso del tempo, le sue grandi capacità lo hanno portato a viaggiare per il mondo, e in questo a dar vita a una delle più convincenti cronologie dell'architettura moderna. Con gli oltre 400 tesori dell'architettura scovati negli archivi di Shulman, questa nuova edizione TASCHEN di *Modernism Rediscovered* ci regala un enorme serbatoio di cultura a un prezzo decisamente accessibile. Ogni singolo progetto e ogni singolo scatto è stato selezionato personalmente tra oltre 26.000 fotografie dall'editore Benedikt Taschen, che ha avuto l'occasione di conoscere da vicino Shulman e la sua opera fin dai tempi della pubblicazione di *Julius Shulman: Architecture and Its Photography* (1998). Testimonianza della grande portata dell'estetica

modernista, i progetti non si limitano alla West Coast, ma includono anche il resto degli Stati Uniti, Messico, Israele e Hong Kong, tutti immortalati dalla caratteristica sensibilità di Shulman per gli spazi e le situazioni, e dal suo brillante e intuitivo senso della composizione. Le immagini sono affiancate da un'introduzione del critico della fotografia Owen Edwards, un'esaustiva biografia a cura dello storico Philip J. Ethington, della University of Southern California, didascalie sugli elementi decorativi realizzate da Peter Loughrey, fondatore della casa d'aste Los Angeles Modern Auctions, e biografie dei principali architetti. Il volume include inoltre riflessioni personali di Shulman stesso, e testimonianze orali e un ritratto dell'epoca ricostruiti grazie a mesi di interviste con la scrittrice Hunter Drohojowska-Philp.





**KEIICHI TAHARA.
ARCHITECTURE
FIN-DE-SIÈCLE - XL**

Keiichi Tahara, Riichi Miyake, Peter Gössel
3 volumi cartonati in cofanetto / 270x368 mm
1016 pp / € 250 / GB/F/D
ISBN: 9783836530576

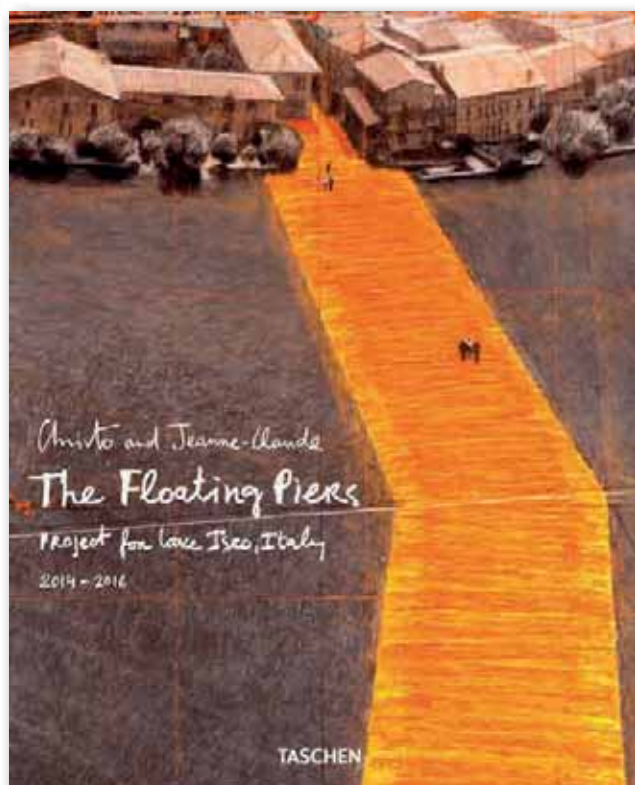
Edifici floreali. Meraviglie Art Nouveau in Europa.

Agli albori del XX secolo, l'architettura ebbe un balzo creativo: mentre nuovi materiali da costruzione e tecnologie si incrociavano con un ventaglio di stimoli così ampio da includere il Lontano oriente, il Nirvana e la liberazione dell'inconscio della psicanalisi freudiana, edifici concepiti dalle menti di Gaudí, Horta, Hoffmann, Loos e Mackintosh instillavano nelle strutture le sinuose linee della natura, nelle superfici una lucentezza fiabesca e negli spazi un'eterea ondata di luce o ombre quiete e misteriose. In questo sensazionale portfolio, il fotografo di architettura Keiichi Tahara viaggia in Europa per raccogliere gli esempi più raffinati di Art Nouveau. Dalle eleganti facciate del Grand Hotel Europa alle elaborate spire di una scala, fino all'impeccabile equilibrio di un lampadario, Tahara riesce a cogliere tanto i dettagli più intricati quanto l'effetto spaziale prodotto nel suo insieme da questi edifici ambiziosi e bellissimi. Con uno sguardo attento ai dettagli stilistici di ispirazione organica, passa in rassegna i motivi decorativi floreali, le balaustre simili a rampicanti e gli interni morbidi e ampi che sembrano trasportarci in uno spazio primordiale.

Nato a Kyoto nel 1951, **Keiichi Tahara** ha vissuto a Parigi dal 1973 al 2004, per poi fare ritorno in Giappone. Ritenuto uno dei più grandi fotografi di architettura, ha vinto molti premi, tra cui il Niépce nel 1988.

Tra i suoi cicli di fotografie: *Louvre* (1995), *Les Anges de Croatie* (1995), *l'Opéra de Garnier* (1996), *Egypt* (1997), *Piemonte* (2000), *The Museum of Islamic Art in Doha, Qatar* (2008) e *The Diet Building of Japan* (Kokkaigijidou, 2015). **Riichi Miyake** (nato nel 1948) ha studiato all'Università di Tokyo (1972) e all'École des Beaux-Arts di Parigi (1979). Dopo aver lavorato presso vari istituti quali lo Shibaura Institute of Technology, l'Université de Liège, la Keio University, e il Conservatoire National des Arts et Métiers di Parigi, attualmente insegna alla Fuji Women's University di Sapporo. Tra le opere da lui pubblicate, *Weaving Culture, Creating Culture* (2005) e *Saint-Gobain* (2010). **Peter Gössel** dirige un'agenzia che si occupa di design espositivo e museale. Per TASCHEN ha pubblicato monografie su Julius Shulman, R.M. Schindler, John Lautner e Richard Neutra nonché svariati titoli per la collana Basic Architecture.



**THE FLOATING PIERS, VS. 1 - VA****Christo & Jeanne-Claude, Wolfgang Volz**

Brossura con ali / 235x290 mm

96 pp / € 14,99 / GB/!

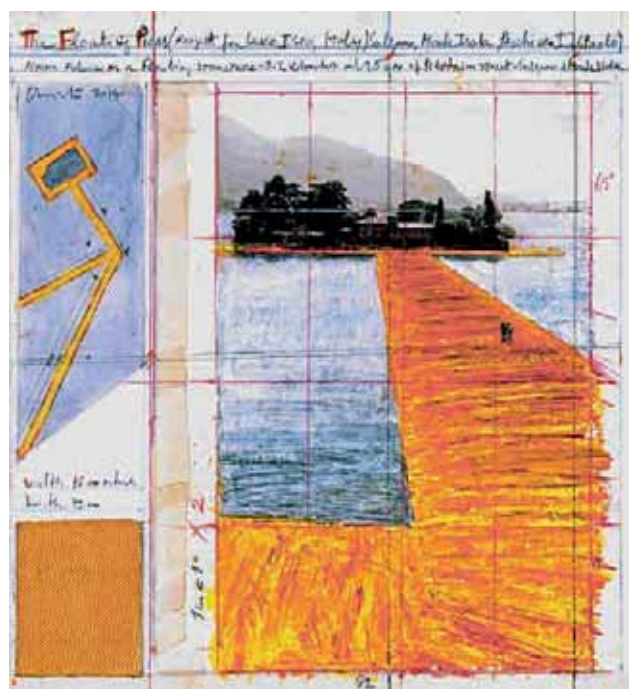
ISBN: 9783836547864

NEW
maggio
2016**Christo cammina sulle acque. *The Floating Piers* sul lago d'Iseo.**

Dal 18 giugno al 3 luglio 2016, 100 chilometri a est di Milano e 200 chilometri a ovest di Venezia, migliaia di persone potranno camminare sull'acqua. 70.000 metri quadri di tessuto giallo cangiante su una struttura modulare galleggiante composta da 200.000 cubi di polietilene ad alta densità: *The Floating Piers* di Christo, una passerella temporanea lunga 3 km sulla superficie del lago d'Iseo, conetterà la terra ferma alla due isole di San Paolo e Monte Isola. La passerella, digradante ai lati, sarà larga 16 metri e alta circa 50 centimetri. I visitatori potranno camminare su quest'opera d'arte da Sulzano a Monte Isola, e da lì fino a San Paolo, oppure potranno ammirarla dall'alto dalle montagne che cingono il lago, scoprendo nuovi angoli e prospettive. *The Floating Piers* sarà il primo progetto su larga scala di Christo dopo *The Gates*, realizzato insieme a Jeanne-Claude nel 2005, ma solo l'ultimo di una lunga serie di lavori realizzati in Italia, tra cui: *Wrapped Fountain* e *Wrapped Medieval Tower* a Spoleto nel 1968, *Wrapped Monuments* a Milano nel 1970 e *The Wall - Wrapped Roman Wall* a Roma nel 1973-74. Come sempre nel caso dei progetti di Christo e Jeanne-Claude, anche *The Floating Piers* sarà interamente finanziato grazie alla vendita di opere originali di Christo. Dopo 16 giorni, tutti i componenti dell'installazione saranno smontati e riciclati. Questo libro raccoglie gli schizzi, i modelli, la documentazione e i progetti di Christo, svelando l'intero processo dietro a questa opera d'arte sorta dalle acque. Esaminando ogni aspetto, dalle procedure di approvazione alla produzione del tessuto e degli elementi di ancoraggio, il volume è testimonianza non solo dell'eccezionale immaginazione creativa di Christo ma anche dell'immenso sforzo tecnico, burocratico e logistico che ha permesso a un'idea di prendere il largo.

Christo & Jeanne-Claude hanno iniziato a collaborare nel 1961, trasferendosi a New York nel 1964. I loro progetti su vasta scala includono *Wrapped Coast, Australia*, 1968-69, *Valley Curtain, Rifle, Colorado*, 1970-72, *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California*, 1972-76, *Surrounded Islands, Biscayne Bay, Florida*, 1980-83, *The Pont Neuf Wrapped, Paris*, 1975-85, *The Umbrellas, Japan-USA*, 1984-91, *Wrapped Reichstag, Berlin*, 1971-95, *Wrapped Trees, Riehen, Switzerland*, 1997-98 e *The Gates, Central Park, New York City*, 1979-2005. Jeanne-Claude è morta nel 2009.

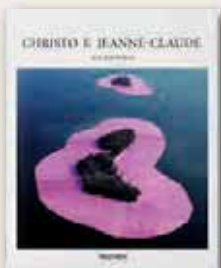
Wolfgang Volz ha lavorato con Christo e Jeanne-Claude dal 1971 in veste di fotografo esclusivo delle loro opere. È stato anche direttore del progetto per *Wrapped Reichstag* (con Roland Specker) e *Wrapped Trees* (con Josy Kraft), e responsabile di *The Wall - 13,000 Oil Barrels*, 1999. Questa stretta collaborazione è sfociata in molti libri e oltre 300 mostre in musei e gallerie di tutto il mondo.

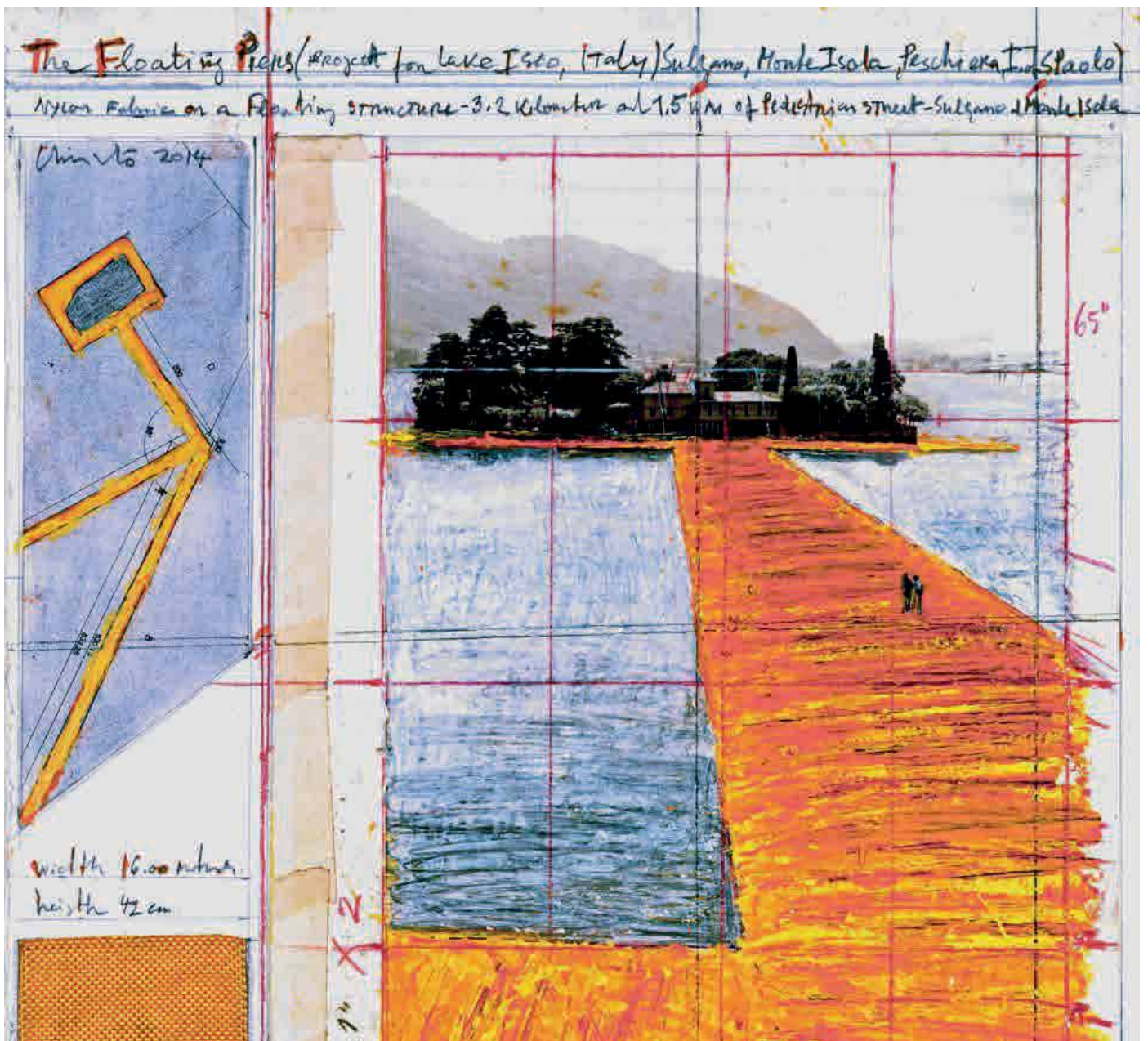
**THE FLOATING PIERS****Christo & Jeanne-Claude,
Wolfgang Volz**

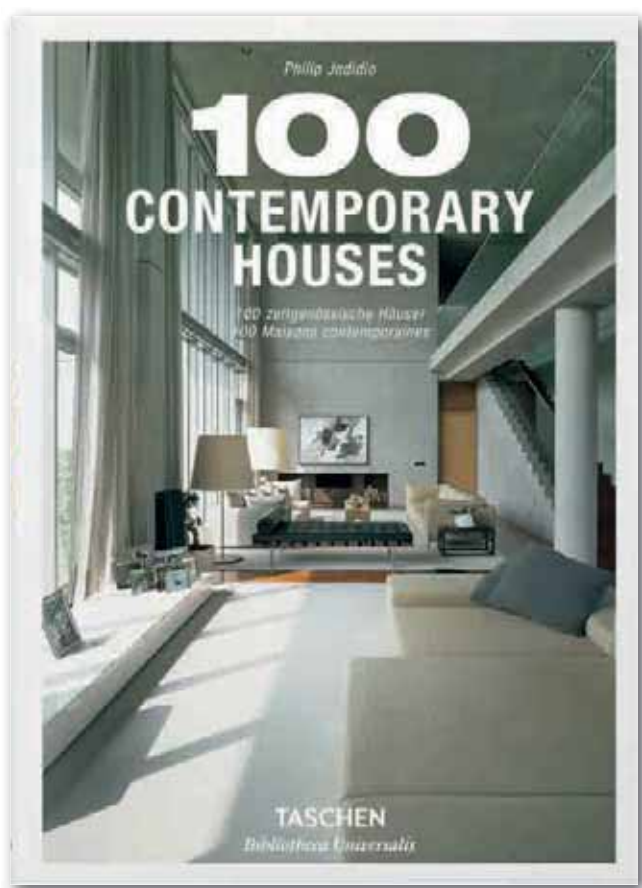
Brossura con ali / 235x290 mm

128 pp / € 14,99 / GB/!

ISBN: 9783836547833

NEW
giugno
2016





100 CONTEMPORARY HOUSES - BU

Philip Jodidio

Cartonato / 140x195 mm

688 pp / € 14,99 / I/E/P

ISBN: 9783836557849

NEW
april
2016



Felicità domestica. Eccezionali case contemporanee dal Cile alla Croazia, fino alla Cina.

Le case private pongono agli architetti sfide del tutto peculiari. Le dimensioni potranno essere più modeste rispetto ai progetti pubblici, gli impianti meno complessi rispetto a un sito industriale, ma diventa prioritaria tutta una serie di aspetti relativi alle preferenze, ai requisiti e alle idee delle singole persone. Il compito più delicato è tradurre l'insieme di emotività e richieste pratiche della "casa" in qualcosa di reale che si possa costruire. Questa pubblicazione riunisce 100 tra le case più interessanti e avanguardistiche costruite nell'ultimo decennio in giro per il mondo, presentando numerosi talenti sia affermati sia emergenti, tra i quali John Pawson, Richard Meier, Shigeru Ban, Tadao Ando, Zaha Hadid, Herzog e de Meuron, Daniel Libeskind, Álvaro Siza, UNStudio e Peter Zumthor. Capace di coordinare le routine quotidiane correlate a cibo e sonno con il concetto di "riparo" e l'offerta di uno spazio dove coltivare le relazioni personali, questo ramo dell'architettura è il più essenziale ma anche il più intimo.

Philip Jodidio (nato nel 1954) ha studiato storia dell'arte ed economia ad Harvard. Direttore della rivista *Connaissance des Arts* per oltre 20 anni. Tra le sue pubblicazioni si annoverano la serie curata per TASCHEN *Architecture Now!* e monografie dedicate a Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel e Zaha Hadid. È famoso in

tutto il mondo come uno dei più brillanti scrittori che si occupano della divulgazione di tematiche architettoniche.





100 CONTEMPORARY WOOD BUILDINGS - JU

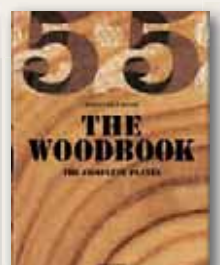
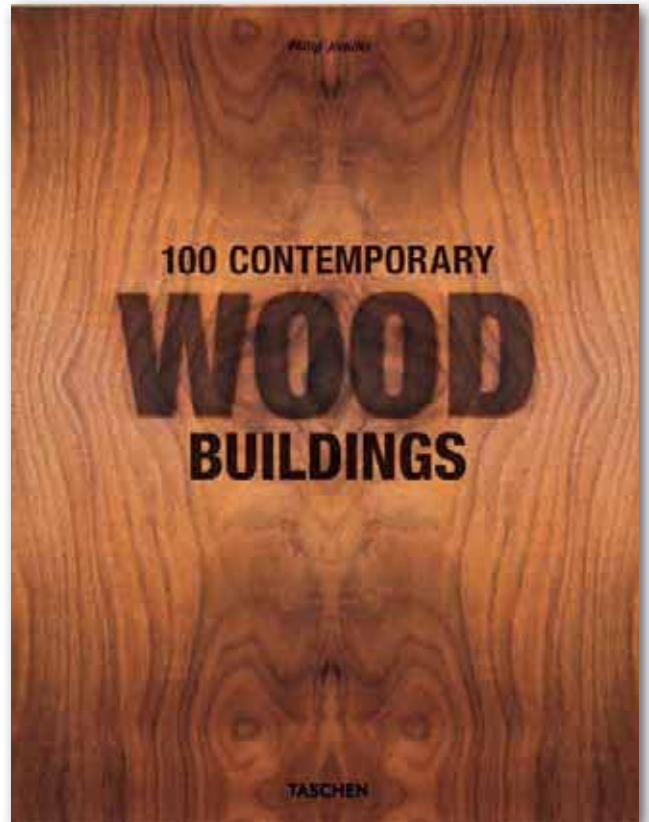
Philip Jodidio

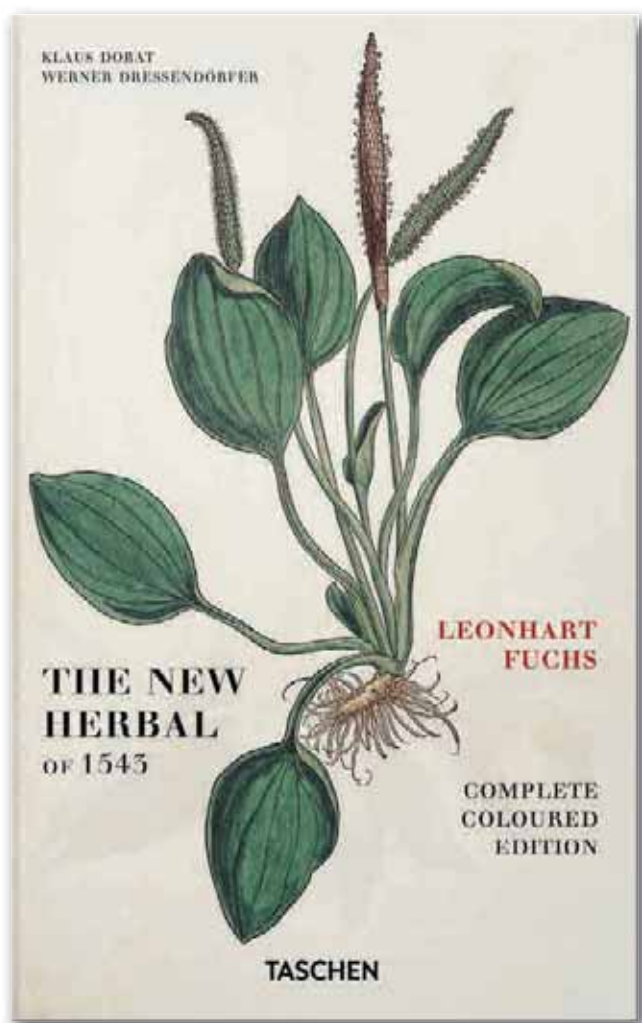
Cartonato con cofanetto in 2 volumi / 240x305 mm
656 pp / € 39,99 / I/E/P / ISBN: 9783836543354

Legnoland. Le strutture in legno del XXI secolo.

Non molto tempo fa, si sarebbe potuto considerare il legno un materiale ormai superato, da tempo sostituito da altri più moderni come il cemento e l'acciaio. Ma la verità non potrebbe essere più diversa. Supportato da nuove tecniche di lavorazione e dai vantaggi del suo utilizzo per l'ambiente, il legno è stato protagonista di una favolosa rinascita nel settore dell'edilizia contemporanea. Questo libro in due volumi prende in esame i tanti modi in cui gli architetti di tutto il mondo creano e costruiscono con questo materiale. Passando in rassegna bizzarrie di vario tipo, edifici di grandi dimensioni e ambiziosi progetti di rinnovo urbano, celebra i più diversi impieghi del legno in architettura dal Cile alla Cina, a tutto ciò che sta in mezzo! Vedremo come il legno possa consentire tanto di trasformare gli spazi urbani – come il Metropol Parasol di Jürgen Mayer H a Siviglia – quanto permettere interventi più delicati all'interno di spazi naturali, come nel caso del Finnish Forest Research Institute di SARC Architects, o dello stabilimento termale Termas Geométricas di Germán del Sol. Come tutti i volumi di architettura firmati TASCHEN, il libro presenta il lavoro di numerosi talenti emergenti internazionali presentati a fianco di star del calibro di Tadao Ando o Renzo Piano. Ne celebra la visione e la forza innovativa, analizzando le tecniche, le tendenze e i principi alla base del loro modo di lavorare con il legno. E non manca di prendere in esame le innovazioni tecnologiche che hanno permesso di conferire a questo materiale forme prima impensabili, la gestione sostenibile delle foreste, che ci permette di rispettare i correnti standard ambientali e, soprattutto, il fascino duraturo di questo materiale sui nostri sensi e le nostre menti, capace di dare conforto alle vite più frenetiche, che avvolge in un'atmosfera di bellezza e semplicità arcadiche.

Philip Jodidio (nato nel 1954) ha studiato storia dell'arte ed economia ad Harvard. Direttore della rivista *Connaissance des Arts* per oltre 20 anni. Tra le sue pubblicazioni si annoverano la serie curata per TASCHEN *Architecture Now!* e monografie dedicate a Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel e Zaha Hadid. È famoso in tutto il mondo come uno dei più brillanti scrittori che si occupano della divulgazione di tematiche architettoniche.





LEONHART FUCHS: THE NEW HERBAL OF 1543 - VA

Cartonato / 155x244 mm
960 pp / Italiano / € 19,99
ISBN: 9783836547666

NEW
giugno
2016



La potenza delle piante. L'armadietto delle medicine di Madre Natura.

Leonhart Fuchs (1501–1566) fu uno dei padri fondatori della botanica moderna, il cui nome è ancora oggi celebrato dalla Fuchsia, il bellissimo fiore, e dall'omonimo colore. Nel 1543, Fuchs unì alla sua magistrale conoscenza botanica le ultime scoperte nel campo della medicina pubblicando il *De Historia stirpium commentarii insignes*, un catalogo di quasi 500 tipi di piante corredate dalle loro proprietà medicinali.

Le solide basi scientifiche dell'opera le valsero un'enorme fama, anche grazie al dettaglio e alla qualità delle illustrazioni. Oltre ai saggi che descrivono le caratteristiche, l'origine, e le proprietà terapeutiche delle piante, di ciascuna Fuchs fornì minuziose xilografie, che consentivano di identificare più rapidamente le diverse specie, stabilendo al contempo nuovi parametri di accuratezza e qualità nel settore delle pubblicazioni botaniche.

Questo importante erbario, risalente all'era delle grandi scoperte geografiche, documenta tipi di piante provenienti dal Nuovo Mondo, regalandoci le prime immagini attestate delle piante di tabacco, mais, fagioli rossi e cactus.

Questa nuova ristampa TASCHEN è basata sulla copia personale di Fuchs, colorata a mano e miracolosamente sopravvissuta integra e in condizioni impeccabili a oltre 450 anni di storia. Un'opera affascinante per gli storici dell'arte e della medicina quanto per i giardinieri e chiunque si interessi di erboristeria, questo volume raccoglie oltre 500 splendide illustrazioni, facsimile dei testi originali di Fuchs, e un saggio che ripercorre la storia delle piante medicinali.



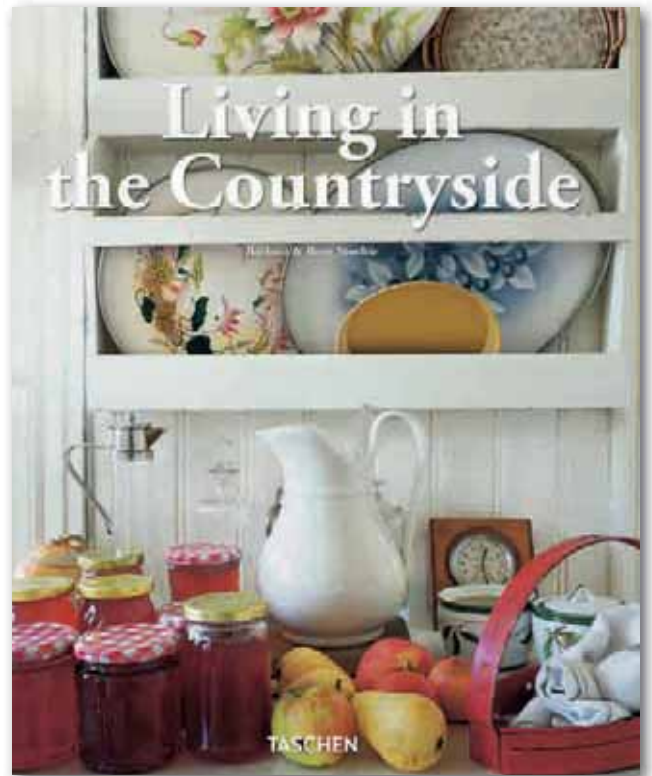


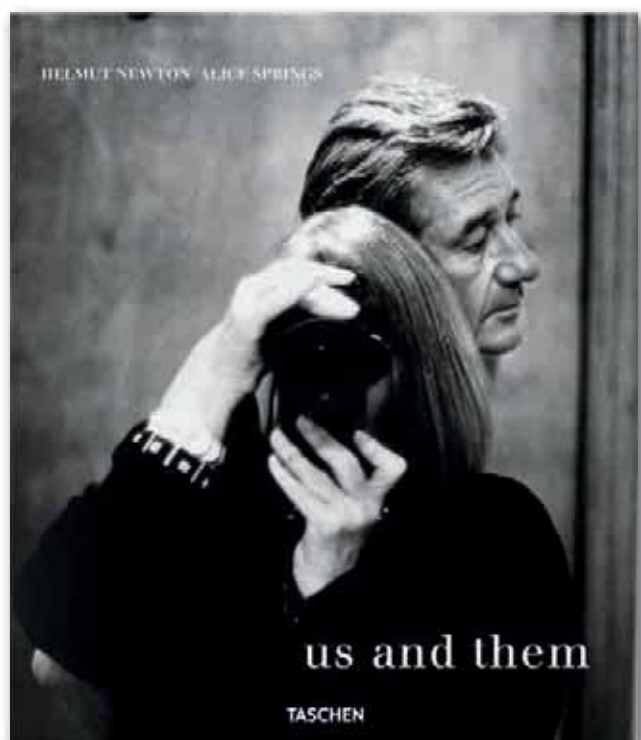
**LIVING IN THE
COUNTRYSIDE - JU**
seconda edizione
Barbara e René Stoeltje
Cartonato / 260x302 mm
400 pp / € 19,99 / I/E/P
ISBN: 9783836537742

Aria fresca. Le case rurali più interessanti d'Europa.

Soffici prati, il canto degli uccelli, l'azzurro brillante di un cielo terso: in questo libro, TASCHEN celebra i piaceri della vita di campagna passando in rassegna una serie di rifugi rustici in Europa. Facendo tappa in Svezia, Irlanda, Inghilterra, Olanda, Francia, Grecia, Toscana, Maiorca e Grecia, presentiamo le case rurali più interessanti, selezionate per lo stile, il carattere e la serenità che trasmettono. Da un accogliente cottage a Kilkenny, Irlanda, a una roboante proprietà sulle colline toscane, la raccolta passa in rassegna ville grandiose e intime casette, celebrandone il peculiare "senso di casa" ma anche le tradizioni e la cultura della regione e del Paese in cui si trovano. Da un rifugio d'artista a Maiorca a una fattoria in Normandia, passando per un'asimmetrica casa delle fate in Inghilterra, costruita nel XVI secolo, assistiamo a come brillanti menti creative abbiano trovato riparo e ispirazione lontano dalla vita cittadina, mentre ci aggiriamo tra Le Cabanon, rifugio amato da Le Corbusier sulla Costa Azzurra, e la casa di famiglia del pittore svedese Carl Larsson. Dai fiori freschi colti in giardino che adornano la tavola della cucina alla promessa di fragranti lenzuola bianche, al bagliore del sole svedese sui pavimenti lucidati di nuovo, le 400 pagine del libro emanano calma e benessere. Ricchissimo di fotografie di interni ed esterni corredate da dettagli e descrizioni, *Living in the Countryside* è una miniera di idee per l'interior design e una vera e propria boccata di aria fresca.

Barbara e René Stoeltje hanno iniziato entrambi la loro carriera come artisti e galleristi. René come fotografo e Barbara come scrittrice, i due realizzano insieme articoli di interior design fin dal 1984, collaborando con influenti riviste come *Vogue*, *The World of Interiors*, *AD*, *Elle*, *House and Garden*, *Country Living* e *House Beautiful*.





HELMUT NEWTON AND ALICE SPRINGS. US AND THEM - FO

Helmut Newton, June Newton

Cartonato / 230x270 mm

200 pp / € 39,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836524674

NEW
aprile
2015



Due obiettivi, una coppia. Helmut Newton e Alice Springs volgono lo sguardo sul loro amore e la loro vita.

Us and Them è un tributo al legame tra due persone e all'arte. Pubblicato per la prima volta nel 1999, raccoglie fotografie di Helmut Newton e sua moglie, l'attrice e fotografa June Newton, conosciuta sotto lo pseudonimo di Alice Springs. Il volume è suddiviso in cinque sezioni, in cui si alternano il mondo intimo del "noi" e l'eleganza dell'ambiente sociale e professionale popolato da "loro".

Le sezioni dedicate a "noi" contengono ritratti e autoritratti dei due fotografi, tanto sorprendenti nei momenti di vulnerabilità quanto contagiosi nelle situazioni di allegria. Li vediamo penserosi, stanchi o in preda alle risate. Alice fotografa Helmut sul set con le sue modelle, nella doccia e sui tacchi a spillo.

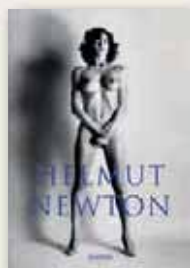
Helmut immortalava Alice in cucina, travestita e mentre stende il bucato nuda. In queste immagini, scopriamo le fragilità e l'intimità caratteristiche di un legame a lungo termine e parallele allo stile di vita altamente raffinato per cui Newton era famoso. La forza degli scatti sta nell'individuare nel compagno o nella compagna che invecchia e diventa sempre più debole (Helmut all'ospedale, Alice che si sistema gli occhiali) lo stesso magnetismo e la stessa bellezza che possiedono i corpi perfetti ritratti da Newton nei suoi servizi di moda.

Nella parte riservata a "loro", Newton e Springs volgono a turno i loro obiettivi sugli stessi soggetti – spesso famosi – tra cui Catherine Deneuve, Charlotte Rampling, David Hockney, Dennis Hopper, Karl Lagerfeld e Timothy Leary. Mentre Newton riveste a suo modo i soggetti di un fascino statuario, Springs adotta il soft focus per un risultato più evocativo, delicato o giocoso.

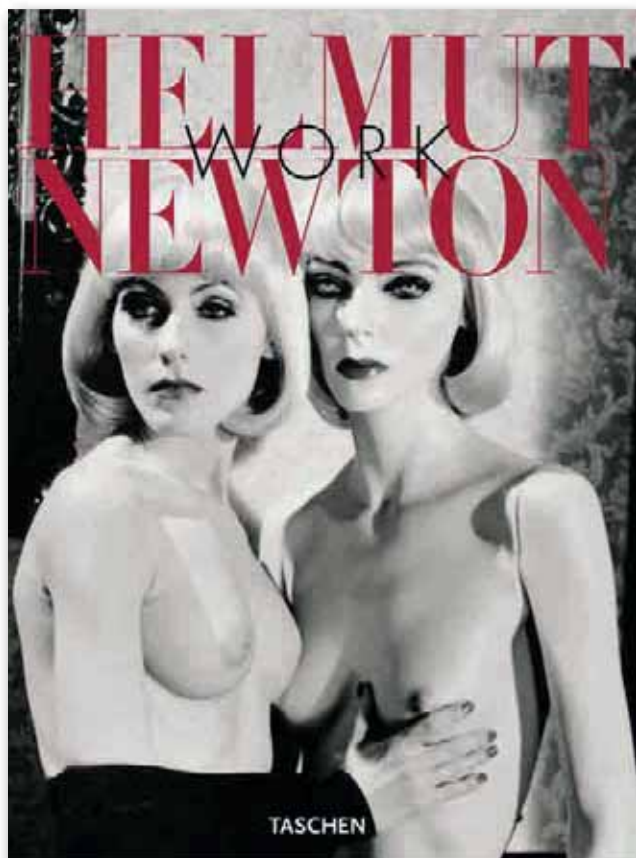
Man mano che si passa, nelle parole di Newton, dalla "verità e semplicità" all'"interpretazione personale", toccando giovinezza ed età matura, amore e sesso, sfera pubblica e sfera privata, *Us and Them* presenta non solo un elegante esempio di punti di vista indipendenti all'interno di una vita condivisa, ma anche una cronaca affettuosa e stimolante dell'amore attraverso lo scorrere del tempo.

Helmut Newton (1920–2004) è stato uno dei fotografi più influenti di tutti i tempi. La fama internazionale arrivò negli anni '70, quando lavorava principalmente per l'edizione francese di *Vogue*, grazie alle ambientazioni controverse, l'illuminazione audace e le composizioni d'effetto che utilizzava per i suoi scatti, realizzati preferibilmente in interni o per strada piuttosto che in studio. In vita ricevette numerosi titoli e riconoscimenti, tra cui la nomina a Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

June Browne è nata a Melbourne, in Australia, nel 1923. Da giovane era una grande appassionata di teatro e cambiò nome in June Brunell perché c'era già un'altra attrice di Melbourne che si chiamava June Brown. Ha ricevuto il premio Erik Kuttner come miglior attrice teatrale nel 1956. Ha sposato il fotografo Helmut Newton a Melbourne nel 1948 ed è diventata lei stessa fotografa nel 1970 a Parigi, cambiando di nuovo il proprio nome in Alice Springs. Le sono state dedicate numerose esposizioni e ha pubblicato molti libri. June Newton ha vissuto a Londra e a Parigi e da trent'anni risiede a Monte Carlo. Suo marito è morto nel 2004, lasciandola alla guida della Helmut Newton Foundation di Berlino.







HELMUT NEWTON. WORK - FO

Françoise Marquet, Manfred Heiting

Brossura / 214x275 mm

280 pp / € 19,99 / I/E/P

ISBN: 9783836526890

NEW
maggio
2015



L'uomo che amava le donne. Una panoramica dell'opera provocatoria e rivoluzionaria di Helmut Newton.

Questo libro presenta una panoramica completa dell'opera di Newton, celebrazione della lunga e prolifica carriera di un fotografo eccezionale. Il mondo di Helmut Newton è estremamente complesso e diversificato. Considerato scioccante e provocatorio negli anni '60, all'apice della sua carriera Newton godeva della reputazione di un professionista in grado di immaginare e ritrarre i suoi soggetti come donne che prendono in mano la situazione e non si fanno comandare, donne che sanno godersi lo splendore e la vitalità dei propri corpi, donne responsabili e dotate di una forte volontà propria.

Helmut Newton (1920–2004) è stato uno dei fotografi più influenti di tutti i tempi. La fama internazionale arrivò negli anni '70, quando lavorava principalmente per l'edizione francese di *Vogue*, grazie alle ambientazioni controverse, l'illuminazione audace e le composizioni d'effetto che utilizzava per i suoi scatti, realizzati preferibilmente in interni o per strada piuttosto che in studio. In vita ricevette numerosi titoli e riconoscimenti, tra cui la nomina a Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. **Françoise Marquet** ha dato vita al

dipartimento di fotografia del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris nel 1981, acquisendo le opere e organizzando retrospettive su Duane Michals, Herbert List, Jean-Philippe Charbonnier, Helmut Newton (1985), Jeanloup Sieff, Jan Saudek, e Manuel Alvarez Bravo. Nel 1997 è stata chiamata al Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. **Manfred Heiting** è un esperto e collezionista di fotografie e libri riconosciuto a livello internazionale, che vive tra Amsterdam e Malibu. Membro fondatore del J. Paul Getty Museum Council e membro del consiglio di sorveglianza della Herb Ritts Foundation, entrambi a Los Angeles, è il curatore di *Deutschland im Fotobuch* (2011) e co-curatore di *Autopsie: Deutschsprachige Fotobücher 1918-1945* (2012).





NEW
maggio
2015

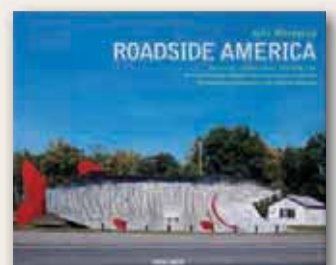
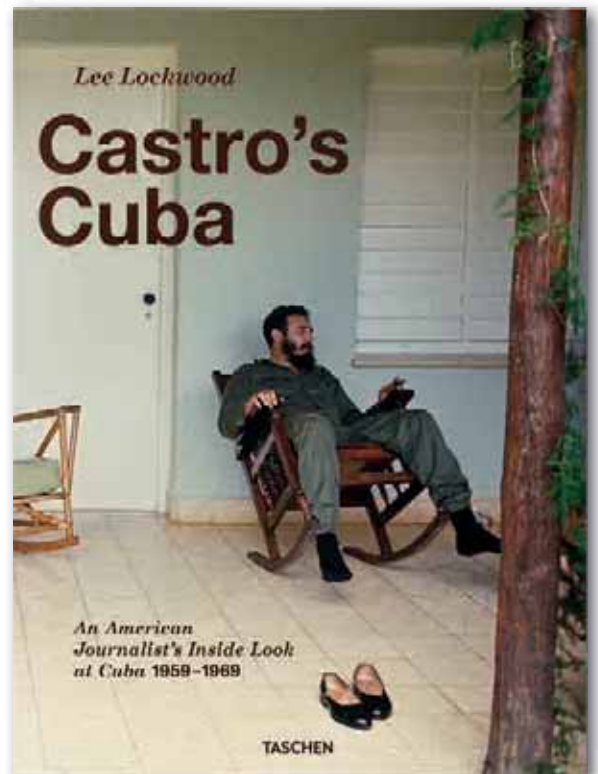
**LEE LOCKWOOD. CASTRO'S CUBA.
AN AMERICAN JOURNALIST'S INSIDE
LOOK AT CUBA, 1959-1969 - FO**

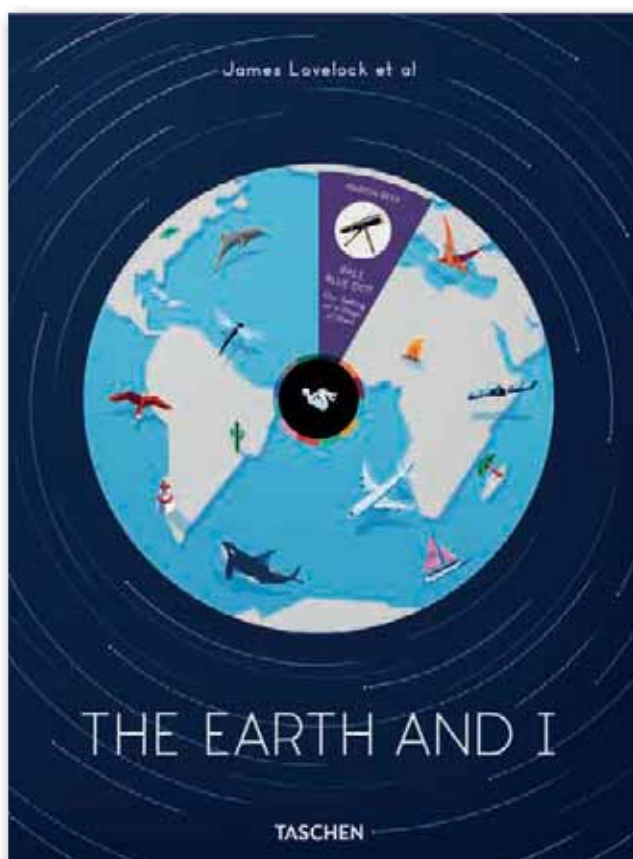
Lee Lockwood, Saul Landau
Cartonato / 255x340 mm
360 pp / € 49,99 / Inglese
ISBN: 9783836529983

Il vero Fidel. Un ritratto rivelatore e senza precedenti di Cuba e del suo leader enigmatico.

Il 31 dicembre 1958, Lee Lockwood, all'epoca un giovane fotoreporter, si recò a Cuba per seguire quella che sembrava la fine del regime di Batista. Arrivò il giorno prima che Fidel Castro prendesse il potere e trascorse una settimana a fare domande in giro per l'isola prima di riuscire finalmente a entrare in contatto con il leader vittorioso. Fin da subito Castro prese Lockwood in simpatia e nei successivi dieci anni lo invitò più volte a Cuba, consentendogli di frequentare la sua ristretta cerchia di collaboratori e di esplorare l'isola liberamente senza dover sottostare alle consuete restrizioni imposte ai giornalisti americani. Nel 1965, Castro accettò di rilasciare a Lockwood una dettagliata intervista in esclusiva, ma poi, appuntamento dopo appuntamento, non si presentò. I giorni divennero settimane, e dopo tre interminabili mesi Lockwood, così come tanti altri giornalisti prima e dopo di lui, era ancora in attesa di ricevere notizie da Castro. Ma ne valse la pena: tutta quell'attesa sfociò in un'intervista fiume durata sette giorni in cui i due parlarono di tutto, dalle questioni razziali negli Stati Uniti alla crisi dei missili di Cuba, e ancora oggi resta uno dei ritratti più penetranti del leader cubano. Originariamente pubblicata nel 1967, l'intervista di Lockwood e le sue osservazioni sono oggi ripubblicate da TASCHEN insieme a centinaia di fotografie tra scatti realizzati dal fotoreporter nelle settimane di viaggio con Castro e immagini di Cuba negli anni '60. Dagli accampamenti militari sulla Sierra Maestra alle strade dell'Avana, alle manifestazioni politiche, molte di queste immagini a colori non sono mai state pubblicate finora. Prefazione e postfazione dell'esperto di America latina Saul Landau contestualizzano il lavoro di Lockwood, in un momento storico in cui le relazioni tra Cuba e Stati Uniti sono nuovamente al centro della scena.

Lee Lockwood (1932-2010), fotoreporter americano, ha lavorato per riviste come *Life*, *Newsweek*, *The London Times*, *Bunte Illustrierte*, e *Jours de France*. Conosciuto principalmente per i suoi premiati reportage su Fidel Castro e il Vietnam del Nord, si è anche occupato dei movimenti pacifisti e per i diritti umani negli Stati Uniti, ed è stato uno dei fondatori del Centro per gli studi cubani di New York. **Saul Landau** è stato Professore emerito alla California State University di Pomona, e Senior Fellow dell'Institute for Policy Studies. Scrittore, critico e filmmaker, è autore del documentario *Fidel!* (1968).





THE EARTH AND I - VA

James Lovelock

Cartonato con pagine pieghevoli

e copertina girevole

210x274 mm / 168 pp / € 29,99 / Inglese

ISBN: 9783836551113

NEW
giugno
2016



Saggezza mondiale. La guida per il nostro viaggio nel futuro.

Gli esseri umani sono creature straordinarie: intelligenti, agili e curiosi, ci siamo adattati ed evoluti fino a diventare la specie più importante sul Pianeta. La vastità della nostra influenza è tale che in molti parlano di una vera e propria nuova era geologica, l'Antropocene, definita dai cambiamenti apportati dall'uomo a quel globo verde e blu che chiamiamo casa. Questo nostro status porta con sé un grosso carico di responsabilità e possibilità: come dobbiamo viaggiare attraverso questa nuova era terrestre? Quali conoscenze dobbiamo portare con noi? Questa antologia illustrata è una guida all'umanità nel XXI secolo. Concepito da James Lovelock, teorico dell'Ipotesi Gaia, il libro incoraggia una prospettiva olistica. Così come l'Ipotesi Gaia considera la Terra come un insieme di sistemi viventi integrati, *The Earth and I* raccoglie una serie di contributi redatti da una lineup di superstar della scienza per permetterci di comprendere chi siamo e dove ci troviamo. Fedele allo spirito delle migliori guide di viaggio, *The Earth and I* accoglie tanto i dettagli più minuziosi quanto le strutture più sconfinata: in 12 capitoli che partono dall'universo in continua espansione zoomiamo progressivamente fino a focalizzarci sulla minuscole ma potentissime cellule, soffermandoci via via su

astronomia, geologia, neuroscienze ed economia. Grazie alle vivaci illustrazioni dell'artista inglese Jack Hudson, assisteremo a esplosioni stellari, prenderemo in esame gli strati di vita sotto i nostri piedi, familiarizzeremo con i dati relativi al cambiamento climatico e contempleremo la nostra crescente domesticità con la tecnologia. Tra le guide esperte che ci accompagneranno in questo viaggio figurano l'esperta di fisica quantistica Lisa Randall, l'astronomo reale Martin Rees, il biologo e premio Pulitzer Edward O. Wilson, e il neuroscienziato premio Nobel per la medicina Eric Kandel. I loro affascinanti testi sul Pianeta e sulla nostra esistenza sono accomunati da informazioni di base di facile comprensione ma soprattutto da elettrizzanti scintille di innovazioni, scoperte e idee. Il risultato è una splendida fonte di ispirazione per le menti curiose di qualunque età, una cassetta degli attrezzi fidata per affrontare il futuro illuminati e ben informati.





NEW
aprile
2016

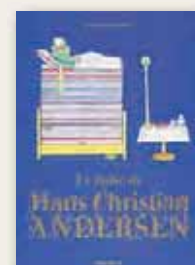
KAY NIELSEN. A EST DEL SOLE E A OVEST DELLA LUNA - VA

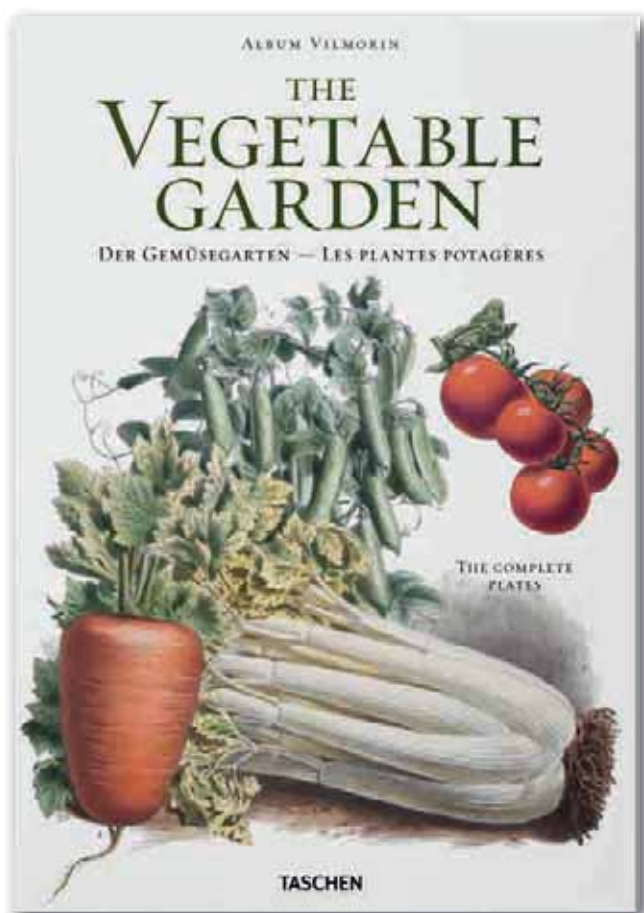
Noel Daniel

Cartonato in cofanetto, con nastro segnalibro
230x287 mm / 168 pp / € 29,99 / Italiano
ISBN: 9783836541961

Entrate in un mondo di innamorati osteggiati dal destino, venti magici, troll dispettosi e alcune delle più raffinate illustrazioni nella storia del libro. Con questa splendida ristampa, TASCHEN fa rivivere il più ambizioso progetto editoriale dell'amato artista danese Kay Nielsen, uno dei più apprezzati illustratori di libri per l'infanzia di tutti i tempi. Inizialmente pubblicato nel 1914, *East of the Sun and West of the Moon* è considerato un gioiello di grafica Art Nouveau, celebrato dai collezionisti d'arte e di libri per gli eleganti acquerelli di Nielsen che rappresentano un mondo magico abitato da innamorati e guerrieri. Una copia firmata originale di *East of the Sun and West of the Moon*, venduta all'asta nel 2008, ha realizzato il più alto prezzo mai pagato per un libro illustrato di letteratura per ragazzi. Questa curatissima riproduzione è stata prodotta a partire da una prima edizione deluxe del libro di Nielsen, la più ampia collezione a noi pervenuta del suo lavoro, e 13 dei suoi rarissimi acquerelli originali. Il libro, che presenta un totale di 51 illustrazioni, di cui 25 a colori, sarà stampato in 5 colori, tra cui l'oro, per riprodurre le squisite illustrazioni e iscrizioni in foglia d'oro dell'originale. La ristampa include tutte le illustrazioni originali e i testi di *East of the Sun and West of the Moon*, materiali presentati in una nuova veste grafica ricca di illustrazioni a doppia pagina e a pagina intera che consentono di porre nel dovuto risalto gli splendidi dettagli e la grande perizia delle immagini originali.

Sono inoltre inclusi due saggi appositamente scritti e illustrati da decine di opere rare e inedite dell'illustratore, una panoramica sulla nascita di questo libro capolavoro e una biografia di Nielsen. La ristampa è pertanto sia l'occasione di dare nuova vita a un classico della letteratura mondiale, presentato in un nuovo formato, sia un'opportunità senza precedenti di avere accesso all'arte di Nielsen in un unico volume. Nato nel 1886 in Danimarca, **Kay Nielsen** studiò a Parigi e crebbe negli ambienti teatrali di Copenaghen. Durante i diversi periodi della sua carriera come illustratore editoriale, designer teatrale, creatore di murales e collaboratore di Walt Disney, Nielsen seppe imporsi grazie alla freschezza delle sue idee. Illustrò fiabe norvegesi, tedesche, danesi, francesi e arabe lavorando e raccogliendo consensi in Inghilterra, Danimarca e Stati Uniti. Fu influenzato dagli stili predominanti dell'epoca, prima dalle illustrazioni Liberty di Aubrey Beardsley e successivamente dal movimento Art déco. Con il suo stile raffinato ed elegante, ricco di elementi decorativi dettagliati e di colori forti, Kay Nielsen incarna al meglio la bellezza dei libri illustrati dell'inizio del XX secolo. La sua consacrazione definitiva venne sancita dalla pubblicazione, nel 1914, del capolavoro *A est del sole e a ovest della luna*. **Noel Daniel**, editor di TASCHEN, si è laureata a Princeton e ha studiato a Berlino con una borsa del prestigioso programma Fulbright. Dopo il Master's degree a Londra ha lavorato come direttrice di una galleria di fotografia d'arte prima di dedicarsi all'editoria in veste di editor. Per TASCHEN ha curato i seguenti titoli: *Le fiabe di Hans Christian Andersen* (2013), *Le fiabe dei fratelli Grimm* (2011), *Magic 1400s–1950s* (2009), e *The Circus 1870s–1950s* (2008).





VILMORIN, VEGETABLE GARDEN - SC

Werner Dressendörfer
Brossura / 269x382 mm
136 pp / € 14,99 / I/E/P
ISBN: 9783836527330



Meraviglie della natura. Le più raffinate illustrazioni ottocentesche di frutta e ortaggi.

Originariamente pubblicato tra il 1850 e il 1895, *Album Vilmorin: Les Plantes potagères (The Vegetable Garden)* ha portato tutta la magnificenza dei giardini sulla carta stampata. Con 46 magnifiche tavole a colori, questa meraviglia dell'iconografia agro-botanica si rivelò un trionfo per il suo editore, l'illustre Vilmorin-Andrieux & Cie, ovvero la più importante società di piante e sementi dell'Ottocento. In questa nuova edizione, TASCHEN ristampa le illustrazioni del *Vegetable Garden* con la massima cura e una grande attenzione al dettaglio. Un'opera che saprà conquistare cuochi, giardinieri e tutti coloro che amano la vita all'aperto, questo volume è il perfetto connubio di sano piacere e scienza botanica. Dalle splendide melanzane alle fragole morbide e piene, queste vivide illustrazioni testimoniano non solo l'abilità degli artisti che le hanno realizzate – molti dei quali si sono formati come artisti-naturalisti presso il rinomato Jardin des Plantes – ma anche la bellezza e la semplicità dei piaceri sensoriali, risvegliati da superfici, consistenze e sapori.

Werner Dressendörfer è storico della farmacia e bibliotecario accademico. Ha insegnato all'Università di Erlangen-Norimberga, dove è stato nominato professore onorario. Le sue particolari sfere di interesse riguardano la storia dell'erboristeria nella prima Età moderna,

la storia culturale delle piante utili e medicinali, e il simbolismo delle piante nell'arte. Ha pubblicato molti titoli e contributi di storia della farmaceutica e della botanica. È autore dei volumi TASCHEN *The Garden at Eichstätt*, *The Lilies*, *Leonhart Fuchs: The New Herbal of 1543*, *Pomona Britannica*, *The Temple of Flora* e *The Vegetable Garden*.





**ALBERTUS SEBA.
CABINET OF NATURAL
CURIOSITIES - XL**

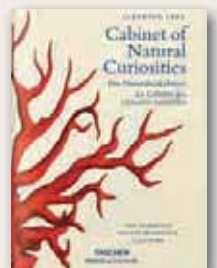
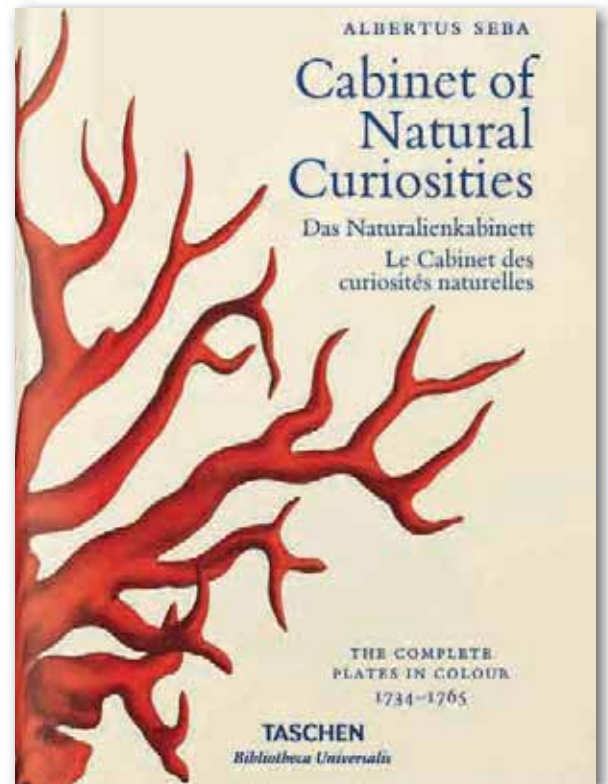
Irmgard Musch, Jes Rust, Rainer Willmann
Cartonato / 290x440 mm
636 pp / € 150 / Inglese / ISBN: 9783822816004

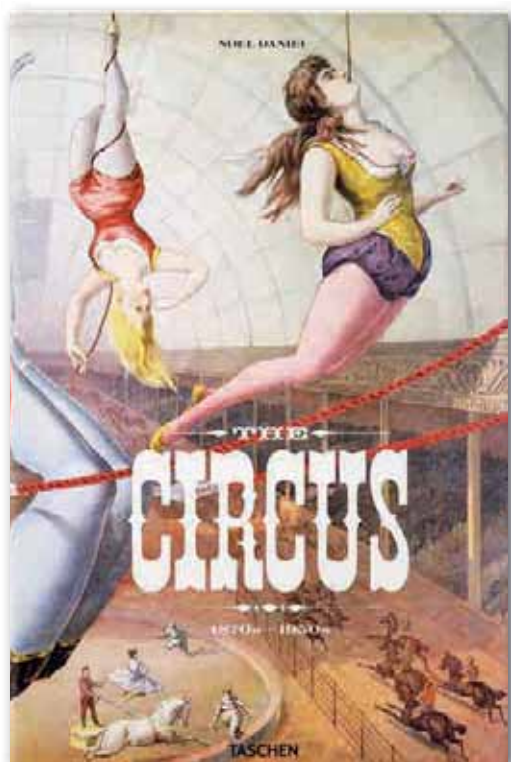
A GRANDE RICHIESTA LA RISTAMPA DEL GRANDE FORMATO!

Il *Cabinet of Natural Curiosities* di Albertus Seba è uno dei più bei libri di storia naturale del XVIII secolo e uno dei volumi più premiati di tutti i tempi. Sebbene fosse abitudine degli scienziati del tempo raccogliere esemplari naturali, Albertus Seba (1665–1736) ci metteva una passione che andava ben oltre il semplice “dovere”. La sua fantastica collezione di animali, piante e insetti da tutto il mondo divenne famosa a livello internazionale già durante la sua vita.

Nel 1731, dopo anni di collezionismo, Seba commissionò l'illustrazione accurata e spesso articolata di ogni suo esemplare e utilizzò questi meticolosi disegni per la pubblicazione di un catalogo in quattro volumi, che conteneva la sua intera collezione: dalle piante esotiche a serpenti, rane e coccodrilli, dalle conchiglie ai coralli, dagli uccelli alle farfalle, fino a includere creature oggi estinte. Questa riproduzione è tratta da un raro originale a colori.

Irmgard Musch, nata nel 1967, ha studiato storia dell'arte, storia e archeologia classica a Magonza e Berlino. Ha scritto e pubblicato di arte del XVIII e XX secolo e di illustrazioni scientifiche. **Jes Rust**, nato nel 1963, ha studiato geologia, paleontologia e zoologia a Gottinga e Kiel. Assistente all'Istituto di zoologia di Gottinga tra il 1993 e il 1999, nel 2001 è diventato professore di paleontologia degli invertebrati e filogenesi degli insetti all'università di Bonn. **Rainer Willmann** è professore di zoologia all'Università di Gottinga, direttore del suo museo di zoologia e co-fondatore del suo centro di ricerca per la biodiversità e l'ecologia. Specialista di filogenesi ed evoluzione, è ricercatore nel settore della biodiversità e della sua storia.





THE CIRCUS. 1870S - 1950S - FP

Linda Granfield, Dominique Jando,
Fred Dahlinger, Noel Daniel
Cartonato con cofanetto / 252x382 mm
544 pp / € 49,99 / GB/F/D
ISBN: 9783836520256

RISTAMPA
maggio
2016



Il più grande show sulla Terra. La storia e l'eredità del circo.

Ai tempi d'oro, il circo americano era uno degli spettacoli più imponenti mai visti. Fra l'Ottocento e metà del Novecento, i circhi itineranti erano capaci di riunire fino a 14.000 spettatori a show e percorrevano anche 20.000 miglia a stagione viaggiando in lungo e in largo sul vasto territorio americano. Lo spettacolo degli acrobati e dei domatori che mettevano in pericolo la loro vita, ma anche dei pagliacci e dei giocolieri, ha sempre catturato l'immaginazione del popolo americano, quasi oscurando teatri e commedie e spianando la strada al cinema e alla televisione. Il circo offriva ai giovani americani il sogno dell'avventura e della rinascita. Questo libro riporta in vita le glorie e le fatiche del fenomeno circo. Le immagini includono perle fotografiche firmate dai primi fotografi di circhi Frederick Whitman Glasier e Edward Kelty, molte delle più antiche fotografie a colori di circhi mai scattate, risalenti agli anni '40 e '50 del Novecento, scatti icona di Mathew Brady e Cornell Capa, e immagini di circo poco conosciute di Stanley Kubrick e Charles e Ray Eames. Per la prima volta i lettori contemporanei potranno vivere la leggenda del circo americano in tutta la sua gloria.

Linda Granfield è un'autrice prolifica, il cui libro *Circus: An Album* ha vinto sei premi, aggiudicandosi un posto nella lista "Best of the Best" stilata dalla Chicago Public Library. Conosciuta per il suo stile chiaro e accessibile, Granfield ha scritto libri per adolescenti e saggistica per adulti. Vive a Toronto, Canada. **Dominique Jando**, storico del circo, ha scritto cinque libri su questo tema ed è stato direttore artistico associato del New York's Big Apple Circus dal 1983 al 2002, e direttore della San Francisco School of Circus Arts nel 2003-04. È tra i fondatori della competizione di circo internazionale che si tiene a Parigi, il Festival Mondial du Cirque de Demain. Vive a San Francisco. **Fred Dahlinger Jr.** è storico del circo e autore di diversi libri sul circo americano. Vive a Baraboo, Wisconsin. **Noel Daniel** si è laureata a Princeton e ha studiato a Berlino con una borsa del prestigioso programma Fulbright. Dopo il Master's degree a Londra ha lavorato come direttrice di una galleria di fotografia d'arte prima di dedicarsi all'editoria in veste di editor. Per TASCHEN ha curato i seguenti titoli: *Le fiabe di Hans Christian Andersen* (2013), *Le fiabe dei fratelli Grimm* (2011), *Magic 1400s-1950s* (2009), e *The Circus 1870s-1950s* (2008).





THE EIFFEL TOWER - SC

Bertrand Lemoine

Brossura / 269x380 mm

176 pp / € 14,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836527033

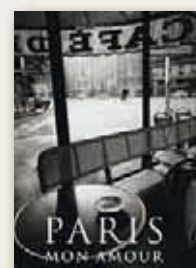
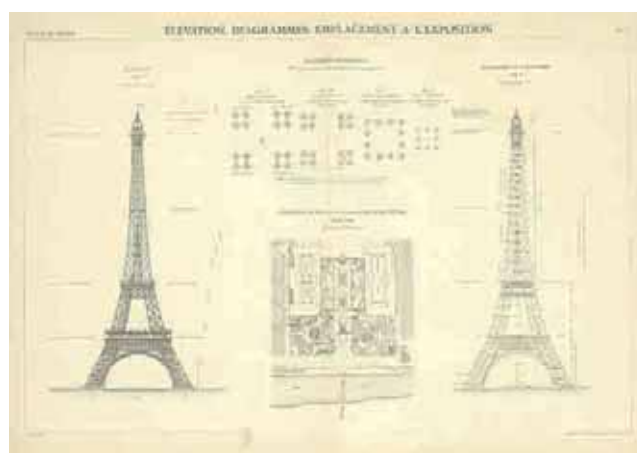
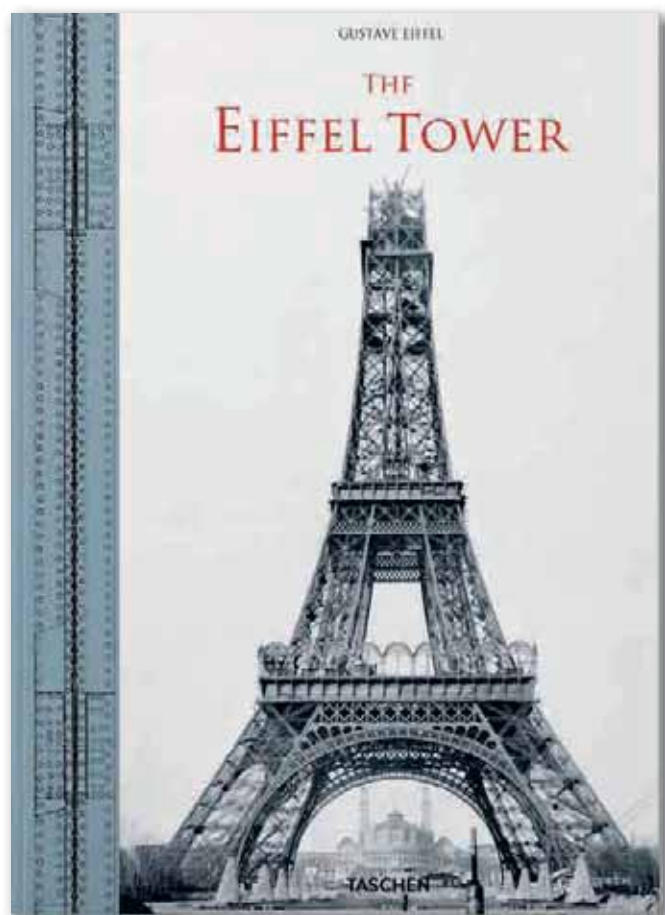


Sveltante meraviglia. La costruzione della Tour Eiffel.

Quando Gustave Eiffel completò la sua torre in ferro battuto sul Campo di Marte per l'Esposizione universale di Parigi del 1889, poté affermare di aver costruito la struttura più alta al mondo. E quando il Chrysler Building, 41 anni dopo, riuscì a toccare il cielo ancora più in alto, la Torre Eiffel non perse nulla del suo fascino altizzoso: originariamente detentrici di un permesso di 20 anni, la Torre divenne un elemento permanente del panorama cittadino. Maestosa di giorno e scintillante di notte, ha saputo rubare il cuore di francofilo, amanti, scrittori, artisti e sognatori di tutto il mondo, e accoglie ogni anno circa sette milioni di visitatori.

Basato su un'edizione originale in tiratura limitata in folio curata da Gustave Eiffel in persona, questo nuovo volume TASCHEN esplora l'ideazione e la realizzazione della grandiosa costruzione parigina. Passo dopo passo, una trave reticolare dopo l'altra, assistiamo all'evoluzione di questo iconico progetto su lastre a doppia pagina, meticolosi disegni e fotografie in situ, con l'aggiunta di nuove immagini e un più ampio contesto storico. Il risultato è tanto una gemma di architettura del passato quanto l'occasione senza precedenti di conoscere le idee che hanno portato alla nascita di una struttura senza pari.

Specializzato in storia dell'architettura, delle costruzioni e delle città nel XIX e XX secolo, **Bertrand Lemoine** ha curato diverse mostre e pubblicato molti scritti di architettura e storia delle strutture in ferro e metallo, tra cui diversi libri su Gustave Eiffel. È inoltre direttore della rivista *Architecture Acier Construction* e lo è stato di *AMC- Le Moniteur Architecture* e *L'Acier pour Construire*.



**HER MAJESTY - JU****Reuel Golden, Christopher Warwick**

Cartonato / 232x316 mm

352 pp / GB/F/D / € 29,99

ISBN: 9783836555418



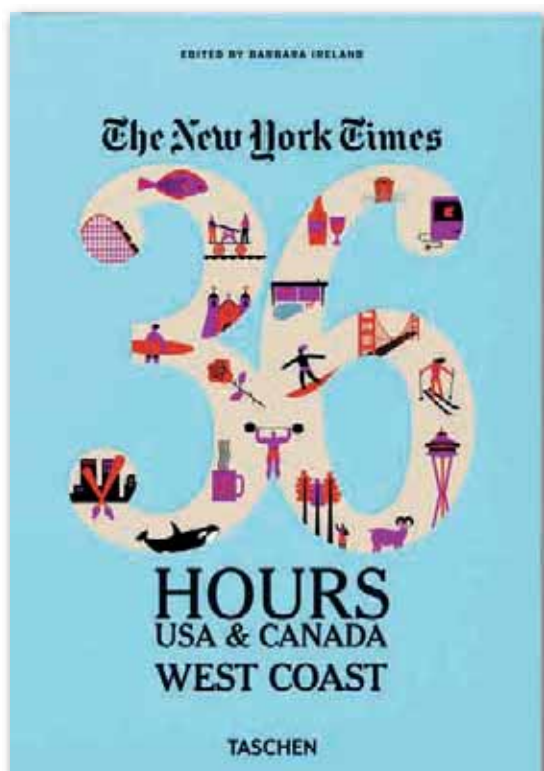
Signore e signori, Sua altezza reale. La vita pubblica e privata della regina più famosa al mondo.

Nata nel 1926, sposatasi nel 1947 e incoronata nel 1953, per oltre sessant'anni la regina Elisabetta II ha perseguito il suo dovere nei confronti della nazione senza mai incorrere in errori. Il volume racconta la sua straordinaria storia attraverso centinaia di meravigliose fotografie, molte delle quali finora inedite. Le immagini raccontano ogni aspetto del regno: la storia, la politica, la moda, la cultura, i viaggi e, naturalmente, i cappelli. Traboccanti di storia, politica, glamour, cultura, e viaggi intorno al mondo, ma anche di icone intramontabili quali i Beatles, Marilyn Monroe e JFK, queste fotografie rappresentano i molteplici aspetti del regno della Regina. Raccolte da archivi di tutto il mondo, tra cui quello della stessa Royal Collection, riepilogano i primi anni di Sua Maestà, il difficile periodo della Seconda guerra mondiale, le nozze, i figli, i viaggi internazionali, i doveri di stato, i palazzi, i bagni di folla, i matrimoni tra reali, la famiglia reale, il giubileo d'argento del 1977 e gli anni più recenti. Tanto una vetrina di alcuni dei più osannati fotografi al mondo quanto un omaggio a Sua altezza reale, *Her Majesty* include il lavoro di luminari del calibro di Cecil Beaton, Studio Lisa, Wilding Karsh, Lord Snowdon, Patrick Lichfield, Wolfgang Tillmans, Annie Leibovitz e molti altri.

Christopher Warwick è un'autorità nel campo della storia dei reali moderni. È autore della biografia autorizzata – e best-seller – della principessa Margherita, sorella della Regina Elisabetta II. Tra gli altri libri da lui pubblicati, *George VI & Queen Elizabeth, Two Centuries of Royal Weddings*, e *Abdication*. Scrive diffusamente per la stampa nazionale inglese e appare con regolarità in documentari e notiziari di emittenti quali BBC, Channel 4, ARD e CTV (della tv canadese). **Reuel Golden** si è laureato in scienze politiche all'Università del Sussex, Inghilterra, ed è stato redattore del *British Journal of Photography* ed executive editor di *Photo District News*. Per TASCHEN ha curato vari titoli, tra cui *Her Majesty*, *Harry Benson: The Beatles*, *Rolling Stones, Age of Innocence: Football in the 1970s*, *Andy Warhol. Polaroids* e le edizioni dedicate a New York e Londra della serie *Portrait of a City*.





**NYT. 36 HOURS. USA & CANADA.****WEST COAST - VA****Barbara Ireland**

Brossura rilegato in tela / 168x240 mm

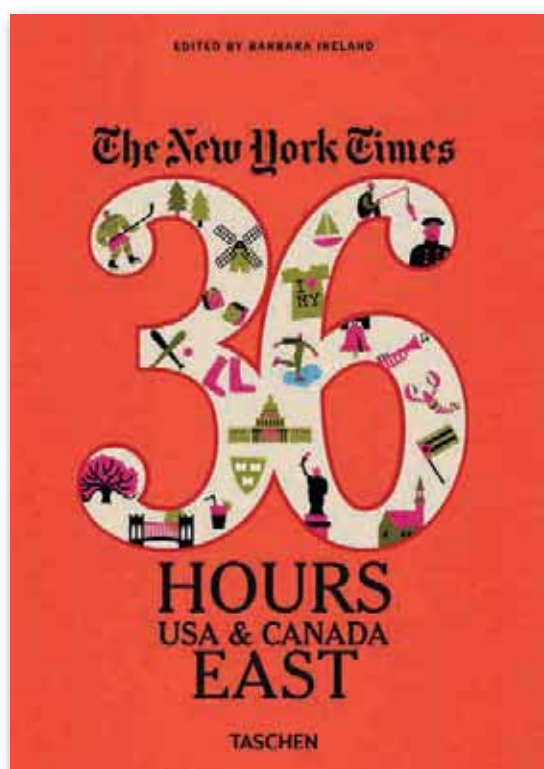
288 pp / € 19,99 / Inglese

ISBN: 9783836539401

NEW
maggio
2016**Go West! La guida perfetta ai weekend sulla West Coast.**

Grazie ai contributi di autori preparati, alle mete mai banali e a una pluriennale esperienza di proposte su come sfruttare al massimo anche poche ore di vacanza, dal 2002 l'amata rubrica "36 Hours" del *New York Times* ha portato una ventata di aria fresca in materia di fughe del weekend. In questo volume, TASCHEN presenta i migliori itinerari in 36 ore lungo la West Coast, da Maui, alle Hawaii, a Homer, in Alaska. Che siate alla ricerca di una spiaggia romantica o di grandi spazi aperti, che vogliate provare una scarica di adrenalina o rilassarvi nel Nord della California, non perdetevi questi programmi perfettamente congegnati per sfruttare al meglio i vostri tre giorni liberi. Da un giro in kayak nella Kachemak Bay al bird-watching alle Hawaii, ogni itinerario promette una serie di consigli esperti sui migliori posti dove bere, mangiare, e semplicemente vivere, sulla West Coast.

Barbara Ireland è scrittrice e editor e vive nello stato di New York. È stata vice travel editor e editorialista del *New York Times*, per il quale si è occupata della rubrica "36 Hours", curando e commissionando numerosi articoli e scrivendone alcuni personalmente. Si è laureata alla Cornell University ed è stata John S. Knight journalism fellow alla Stanford University.

**NYT. 36 HOURS. USA & CANADA.****EAST COAST - VA****Barbara Ireland**

Brossura rilegato in tela / 168x240 mm

288 pp / € 19,99 / Inglese

ISBN: 9783836539395

NEW
giugno
2016**In viaggio sulla costa est. Avventure nel Nord America orientale.**

Esplorare i vasti territori nordamericani che si affacciano sull'oceano Atlantico significa attraversare un caleidoscopio di cittadine pittoresche, idilliaci scenari rurali, città pulsanti e alcuni dei più spettacolari panorami naturali del continente. Una tale varietà di tesori può farci sentire sopraffatti, soprattutto se abbiamo solo un weekend a disposizione.

Fortunatamente, gli esperti giornalisti del *New York Times* ci vengono in aiuto con questo speciale volume della fortunata serie "36 Hours", dedicato alla costa orientale del Nord America e pensato appositamente per chi cerca una meta da visitare nel fine settimana. Scegliete dunque la vostra destinazione tra il Quebec e L'Avana, passando per le vedute da cartolina del New England, le frenetiche città del Nord-est e quelle rilassate del Sud, e addentrando poi fino a Chicago, Nashville e New Orleans. Che vi troviate all'ombra delle palme in un hotel sulla spiaggia, in una valle carica di storia o tra i lussuosi negozi di Manhattan, in questo libro troverete tutte le informazioni sui ristoranti più imperdibili, le maggiori attrazioni culturali, le bellezze naturali e i locali più alla moda.





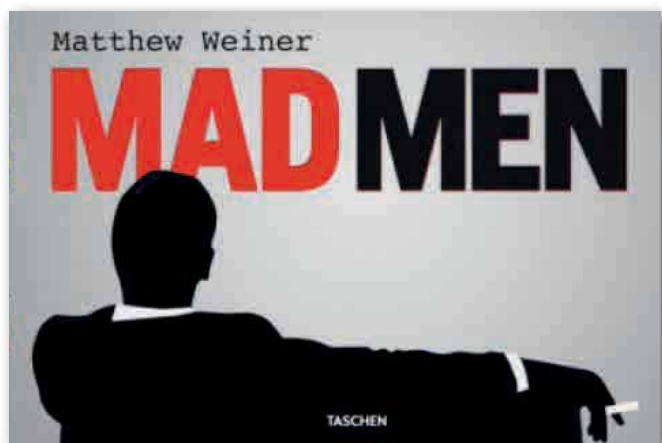
**MATTHEW WEINER'S
MAD MEN - VA**
Matthew Weiner, J.C. Gabel
Cartonato / 360x220 mm
1040 pp / € 150 / Inglese
ISBN: 9783836526432

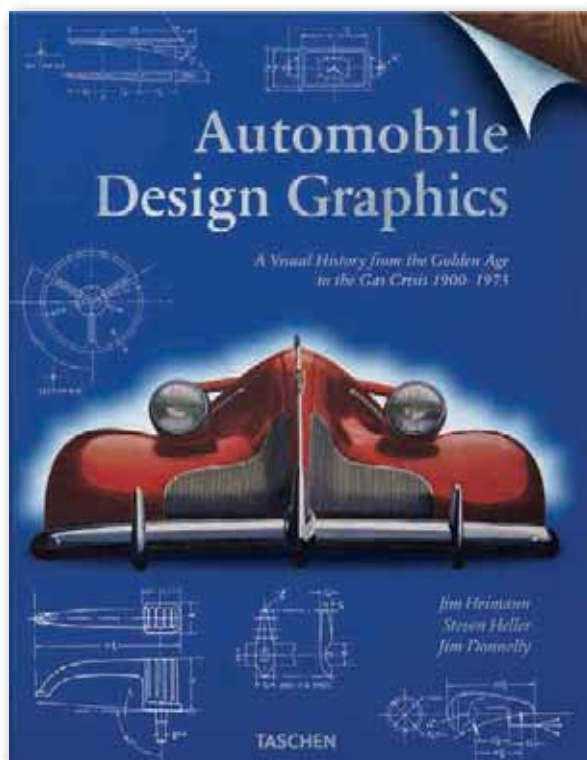
La magia di Madison Avenue. Trame coinvolgenti, design mozzafiato e una maniacale attenzione al dettaglio.

Grazie alla sceneggiatura brillante, la recitazione attenta, l'impuntabile direzione artistica, e un *costume design* da far girare la testa, *Mad Men* è ormai una pietra miliare della televisione via cavo. Nessun'altra serie ambientata in un ben preciso periodo storico ha mai saputo offrire una tale accoppiata di trame coinvolgenti e scrupolosissima attenzione al dettaglio. Via via che gli intrighi privati e professionali della storia evolvono, lo stesso accade tanto per i più minuti particolari quanto per i grandi eventi della storia mondiale, dal progressivo innalzamento dell'orlo delle gonne alle lotte del movimento per i diritti civili.

Questo libro è il tributo di TASCHEN all'arte televisiva di *Mad Men*, e ne riepiloga le sette stagioni con fotografie realizzate sul set – molte delle quali qui pubblicate per la prima volta – e lunghe interviste all'ideatore della serie, Matt Weiner, e al gruppo di superstar che le gravitano intorno, dagli attori agli scenografi, dai costumisti ai produttori, dai registi agli autori: Jon Hamm (Don), Elisabeth Moss (Peggy), Christina Hendricks (Joan), January Jones (Betty), Jessica Paré (Megan), Vincent Kartheiser (Pete), Kiernan Shipka (Sally), Robert Morse (Cooper), John Slattery (Roger), Scott Hornbacher (produttore), Janie Bryant (costumista), Lisa Albert (autrice), ecc. Dai colpi di scena che ci hanno lasciato a bocca aperta agli abiti mozzafiato, dai materiali e le forme degli arredi anni '60 fino ai dettagli più tortuosi delle relazioni tra i personaggi, scoprite le idee, le fonti d'ispirazione e il talento che hanno saputo unire così magistralmente sul piccolo schermo la vita dei singoli e la grande Storia.

Nato a Los Angeles, **Matthew Weiner** è ideatore, produttore esecutivo, autore e regista della serie tv *Mad Men*, acclamata dalla critica e vincitrice di numerosi premi. Tra le sue credenziali aggiuntive, aver lavorato come autore e produttore esecutivo per *I Soprano* e come autore di diverse commedie televisive tra cui *The Naked Truth*, *Becker* e *Andy Richter Controls the Universe*. *Are You Here*, film da lui diretto, è uscito nel 2013. Vive a Los Angeles con sua moglie, l'architetto Linda Brettler, e i loro quattro figli. L'editor e scrittore **J.C. Gabel** ha avviato la propria carriera nell'editoria all'età di 19 anni con *STOP SMILING*, "Il magazine per farabutti di nobili principi", che partì come una rivista autoprodotta e finì per trasformarsi in un magazine a colori bimestrale pubblicato regolarmente per quindici anni. Nel 2010 Gabel ha iniziato a lavorare come editor, e da allora ha curato libri per Phaidon, Chronicle, Melville House e TASCHEN. Scrive regolarmente su *Los Angeles Times*, *The Wall Street Journal*, *The New York Times*, *The Paris Review*, *Playboy* e *Wallpaper**.



**AUTOMOBILE DESIGN GRAPHICS - VA**

Jim Heimann, Steven Heller, Jim Donnelly

Cartonato / 250x317 mm

368 pp / € 39,99 / GB/F/D

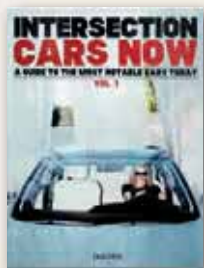
ISBN: 9783822853719

NEW
maggio
2016**Dream a little dream. L'arte di vendere molto più di un'automobile.**

La promozione di uno degli acquisti più importanti nella vita di un americano era un processo complicato che, oltre alla pubblicità tradizionale, prevedeva l'impiego di un elemento cruciale in grado di esaltare le virtù delle automobili: il catalogo. Spesso di grande formato e prodotti senza badare a spese – molti includevano pagine in acetato con campioni di tinte e tessuti – questi cataloghi erano a disposizione dei clienti solo presso gli showroom o le fiere di settore, motivo per cui oggi gli esemplari d'epoca sono rari oggetti da collezione. Spesso trascurati dalla storia del design e dell'automobile, questi oggetti effimeri sono uno specchio sorprendentemente lucido dei gusti, dei consumi e delle abitudini di acquisto degli americani dagli albori dell'era dell'automobile. *Automobile Design Graphics* offre per la prima volta una panoramica esaustiva di questa branca dimenticata del settore pubblicitario. Dalle aziende meno conosciute (Tucker, Ajax, Columbia) alle icone del settore (General Motors, Ford e Chrysler), questa storia per immagini senza precedenti raccoglie oltre 500 riproduzioni di rari cataloghi da collezione, ottant'anni di meravigliose automobili e alcune delle

migliori illustrazioni e grafiche del XX secolo. Sono inoltre inclusi esempi secondari di letteratura relativa all'automobile, tra cui gli elaborati manuali per i venditori, il tutto corredato dai saggi dello storico dell'automobile e della cultura Jim Donnelly e dell'eminente storico del design Steven Heller. Testamento di un'epoca passata in cui, semplicemente, le automobili erano la materia di cui sono fatti i sogni, questo libro è una deliziosa fonte di immagini e informazioni per appassionati d'auto, designer e amanti della cultura pop.

Antropologo culturale e storico del design, **Jim Heimann** è responsabile editoriale di TASCHEN America e autore di numerosi libri di architettura, cultura pop e storia della West Coast, di Los Angeles e di Hollywood. La sua impareggiabile collezione di *ephemera* è stata esposta in musei di tutto il mondo ed è stata oggetto di decine di libri. **Steven Heller** è co-presidente del *Designer as Author program* e co-fondatore del programma *Design Criticism* presso la School of Visual Arts di New York. Per 33 anni è stato direttore artistico del *New York Times*; attualmente tiene la rubrica "Visuals" sulla *New York Times Book Review*. È l'autore di 120 libri di vario argomento, tra cui grafica, illustrazione e arte satirica. **Jim Donnelly** è senior editor di *Hemmings Motor News*, la principale fonte al mondo per quanto riguarda il patrimonio automobilistico, e ha scritto per *Hemmings Classic Car*, *Sports & Exotic Car*, e *Muscle Machines*. È l'autore della biografia *Miller's Time*.



**IERI E OGGI - VA****Yang Liu**

Cartonato / 130x130 mm

172 pp / € 12 / Italiano

ISBN: 9783836562492

Viaggio nel tempo. Pittogrammi che mettono a confronto presente e passato.

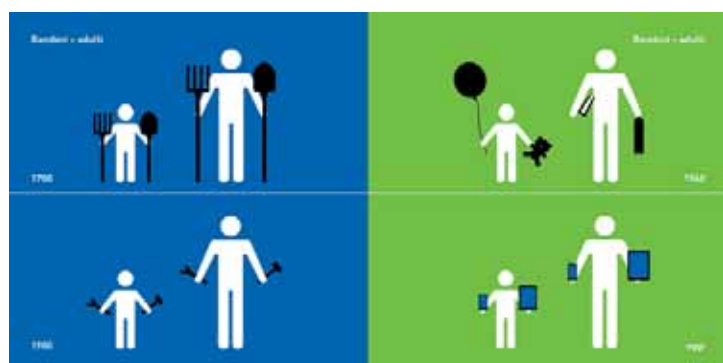
In questo terzo volume della sua serie per TASCHEN, la celebre graphic designer Yang Liu mette a confronto come siamo e come eravamo. Sulla scia del successo dei best seller precedenti, anche *Ieri e oggi* dispiega coppie di vividi pittogrammi per esplorare le trasformazioni – e le sfide – di un mondo in costante evoluzione. Liu si è fatta un nome combinando la precisione grafica con l'osservazione attenta dei modelli comportamentali.

In *Ieri e oggi*, si è posta l'ambizioso obiettivo di affiancare passato e presente per indagare i cambiamenti fondamentali nella società, grazie al suo occhio per i gusti e le mode. Lungo il percorso ci si presentano ideologie concorrenti, pericoli globali storici e moderni, la nostra interazione con l'ambiente e l'impatto della tecnologia sul nostro modo di vivere, apprendere e amare, dal commercio online alla nascita dello "smombie".

Lo sguardo di Liu abbraccia ogni campo, dalla geopolitica alla soglia dell'attenzione, soffermandosi sui dettagli della vita quotidiana così come su importanti eventi storici. Passando per Facebook, gli sprechi alimentari, il collettivismo e altro ancora, *Ieri e oggi* mette a nudo concetti familiari facendoci riflettere con occhi nuovi – e un pizzico di ironia – su chi siamo e da dove veniamo.

Nella stessa collana Yang Liu ha pubblicato anche *Uomini e donne* e *Oriente e Occidente*.

Yang Liu è nata nel 1976 a Pechino. Dopo gli studi all'Università delle belle arti di Berlino, ha lavorato come designer tra Singapore, Londra, Berlino e New York. Nel 2004 ha fondato il proprio studio di design, che gestisce tuttora. Oltre ad aver tenuto workshop e interventi durante numerose conferenze internazionali, ha insegnato in svariate università sia in Germania sia all'estero. Dal 2010 è professoressa presso l'Università di scienze applicate BKT di Berlino. I suoi lavori hanno vinto numerosi premi a livello internazionale e sono esposti in musei e collezioni di tutto il mondo. La serie di infografiche *Oriente e Occidente*, basata sulla sua esperienza personale a cavallo tra due culture, è stata esposta in giro per il mondo, e il libro che ne è stato tratto è immediatamente diventato un best-seller. Yang Liu vive con la sua famiglia a Berlino.





MICK ROCK. THE RISE OF DAVID BOWIE, 1972-1973 TRADE EDITION - FO

Mick Rock, Barney Hoskyns, Michael Bracewell
Cartonato con copertina lenticolare / 268x374 mm
300 pp / € 59,99 / GB/F/D / ISBN: 9783836560948

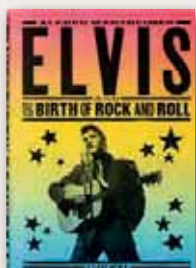
NEW
marzo
2016



Rebel. Rebel. L'occhio del ciclone Bowie.

Nel 1972, David Bowie pubblicò il suo album rivoluzionario *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Con esso faceva la sua apparizione anche Ziggy Stardust, l'alter-ego di Bowie: un personaggio sessualmente ambiguo, ricoperto di glitter e con il mascara alle ciglia, che abbatté il confine tra uomo e donna, etero e gay, realtà e finzione scenica in un mutevole fenomeno di autoespressione in puro stile anni '70. Insieme, l'album e lo spettacolo trasformarono il timido cantante londinese in una delle più grandi star internazionali. Un compagno fondamentale in questo viaggio glam nella stratosfera è stato il fotografo, anche lui londinese, Mick Rock, il quale legò con Bowie sia artisticamente sia personalmente, entrando nella cerchia privata del cantante e, tra il 1972 e il 1973, lavorando come suo fotografo ufficiale. Questo libro raccoglie il meglio del portfolio di Mick Rock dedicato a Bowie con spettacolari fotografie di scena e intimi ritratti nel backstage. Con una copertina olografica composta da diversi scatti della testa di Bowie, il volume intende celebrare la coraggiosa e costante capacità di sperimentazione e reinvenzione dell'artista. Nelle sue pagine si susseguono fotografie per la stampa, copertine di album e fotogrammi tratti dai video promozionali: circa la metà delle immagini è inedita, per uno spaccato senza precedenti della proteiforme personalità di Bowie e della sua fama. Tra cordialità

e distanza, serietà e gioco, scatti a sorpresa e pose pianificate, questo libro è un appassionato tributo a un artista eccezionale dotato di una visione creativa unica, eterna fonte di ispirazione.





NEW
maggio
2016

DANIEL KRAMER. BOB DYLAN: A YEAR AND A DAY - CE

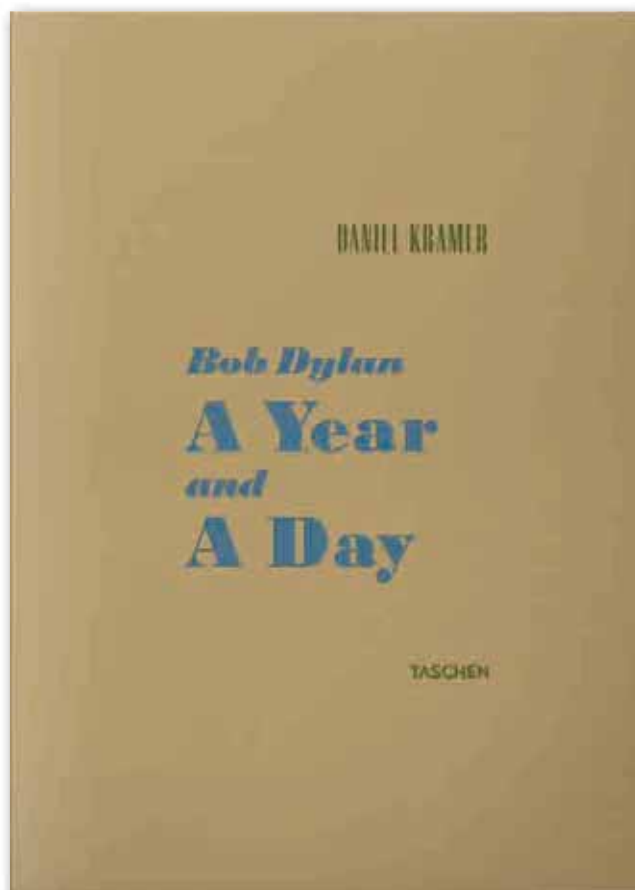
Mick Daniel Kramer

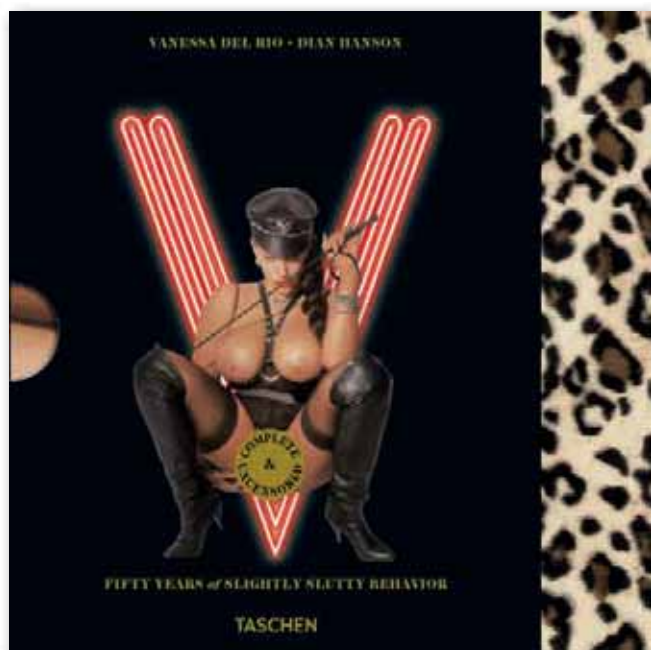
Cartonato con cofanetto, aperture di capitolo
imprese tipograficamente con fotografie applicate,
due diversi tipi di carta e tre pagine apribili
312x440 mm / 302 pp
GB/F/D / ISBN: 9783836547604

Bringing it all back home. Il portfolio che documenta la svolta nella carriera di Bob Dylan.

Nel 1964 un giovane fotografo che aveva appena aperto uno studio vide un musicista ventitreenne di nome Bob Dylan esibirsi nello show televisivo di Steve Allen. Daniel Kramer non conosceva il cantante ma quando sentì *The Lonesome Death of Hattie Carroll* capì di aver trovato un soggetto che doveva assolutamente fotografare. Gli ci vollero sei mesi per concordare un appuntamento di un'ora a Woodstock; un appuntamento che alla fine durò cinque ore, e assicurò a Kramer un nuovo invito ad accompagnare Dylan nel suo prossimo concerto a Philadelphia. Kramer finì per trascorrere un anno e un giorno a fotografare l'artista che sarebbe diventato il poeta laureato di un'intera generazione. Gli scatti di Kramer documentarono eventi decisivi del 1965 come la sessione di registrazione di *Bringing It All Back Home* e il celebre concerto a Forest Hills, quando il controverso passaggio di Dylan alla chitarra elettrica rese evidente il suo stato di perenne e imperscrutabile evoluzione e il suo rifiuto di ogni etichetta. Grazie all'eccezionale vicinanza con l'artista, Kramer contribuì a documentare uno dei periodi più significativi nella storia del rock and roll. Le fotografie ritraggono le ampie sale da concerto, i fan incantati, il fascino di Joan Baez, Johnny Cash, Allen Ginsberg e Albert Grossman, e infine l'imparaggiabile Dylan, di volta in volta allegro, vivace, concentrato e chiuso in sé. **Serie limitata** di 1965 copie numerate, firmate da Daniel Kramer, disponibile in una Collector's Edition (n. 201-1965) e in due Art Edition di 100 copie ciascuna (n. 1-100 e n. 101-200), contenenti una stampa in gelatina ai sali d'argento firmata e numerata.

Daniel Kramer è un fotografo e regista i cui ritratti e storie per immagini sono stati pubblicati a livello internazionale; come regista ha realizzato documentari e spot pubblicitari. A catapultarlo sulla scena internazionale sono state però le sue foto di Bob Dylan, il primo grande lavoro pubblicato sul giovane artista in procinto di trasformarsi da superstar a vera e propria icona tra il 1964 e il 1965. Le fotografie di Kramer hanno partecipato a numerose esposizioni e sono presenti in molte collezioni. Nato a Brooklyn, Kramer vive a New York con la moglie e collaboratrice Arline Cunningham Kramer.





VANESSA DEL RIO - SQ

Dian Hanson

Cartonato con cofanetto + DVD / 195x195 mm

388 pp / € 19,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836554169



Il piacere di Vanessa. Un incontro sincero e spontaneo.

Nel 1974 la rivoluzione sessuale era in pieno fermento e l'industria dell'intrattenimento per adulti cresceva di giorno in giorno.

Nel 1972 *Gola profonda* aveva lanciato la prima pornostar americana, Linda Lovelace, che tuttavia appena due anni dopo si era già ritirata dalle scene. L'industria del sesso era dunque alla ricerca della sua nuova stella, e la migliore candidata era Vanessa del Rio, in un'epoca in cui non si erano mai viste celebri attrici porno di origini latine.

Imperterrita, Vanessa accettò ogni ruolo che le venne assegnato, paradossalmente più interessata al sesso che al denaro. I fan, sbalorditi

da tanta passione, fecero di lei un'attrazione da box-office, e la prima star latina in America. Ritiratasi dalle scene nel 1986, Vanessa del Rio è ancora oggi un'icona del sesso che trascende ogni confine etnico e geografico.

In questa nuova edizione dal prezzo irresistibile, TASCHEN presenta Vanessa in tutto il suo candore e la sua esuberante sensualità attraverso servizi fotografici dell'epoca, fotogrammi, immagini dal suo sconfinato archivio, e le sue stesse parole. E siccome carta e inchiostro da soli non rendono giustizia a cotanta personalità, il volume è accompagnato da un DVD contenente un documentario originale della durata di 140 minuti.

Dian Hanson ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.





THE LITTLE BIG BOOK OF BREASTS - SQ

Dian Hanson

Cartonato con cofanetto / 195x195 mm

488 pp / € 19,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836555715



Quanta abbondanza in così poco spazio! Un piacere per gli occhi e per il portafogli.

C'è chi la chiama l'ossessione americana, ma è un dato di fatto che gli uomini di tutto il mondo subiscano il fascino ipnotico di un seno abbondante e ben formato. Nel *Little Big Book of Breasts*, Dian Hanson esplora le origini di questa mania mammaria attraverso tre decenni di seni nudi tutti al naturale. A partire dall'ossessione per il seno che durante la Seconda guerra mondiale fece la fortuna di registi come Russ Meyer, film come *Il mio corpo ti scaldierà* di Howard Hughes e aziende di intimo quali Frederick's of Hollywood, Dian vi guiderà sopra, sotto, e nel bel mezzo delle curve mozzafiato di famigerate modelle tra cui Michelle Angelo, Candy Barr, Virginia Bell, Joan Brinkman, Lorraine Burnett, Lisa De Leeuw, Uschi Digard, Candy Kane, Jennie Lee, Sylvia McFarland, Margaret Middleton, Paula Page, June Palmer, Roberta Pedon, Rosina Revelle, Candy Samples, Tempest Storm, Linda West, June Wilkinson, Julie Wills, e decine di altre ragazze, tra cui Norma Stitz, detentrica del Guinness dei primati per il seno naturale più grosso al mondo. Questa nuova edizione di dimensioni più ridotte include tutte le bellissime e provocanti fotografie della precedente e nove interviste originali, tra cui rare conversazioni con Tempest Storm e Uschi Digard, oltre all'ultima intervista a Candy Barr, prima della sua morte, avvenuta nel 2005. In un mondo in cui il silicone è ormai la norma, queste splendide donne vere sembrano la dimostrazione del fatto che la natura sa il fatto suo, mentre questa nuova edizione dal prezzo abbordabile sa cosa sia meglio per voi.



THE LITTLE BIG PENIS BOOK - SQ

Dian Hanson

Cartonato con cofanetto / 195x195 mm

488 pp / € 19,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836555753

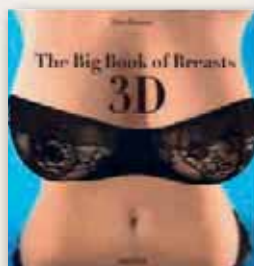


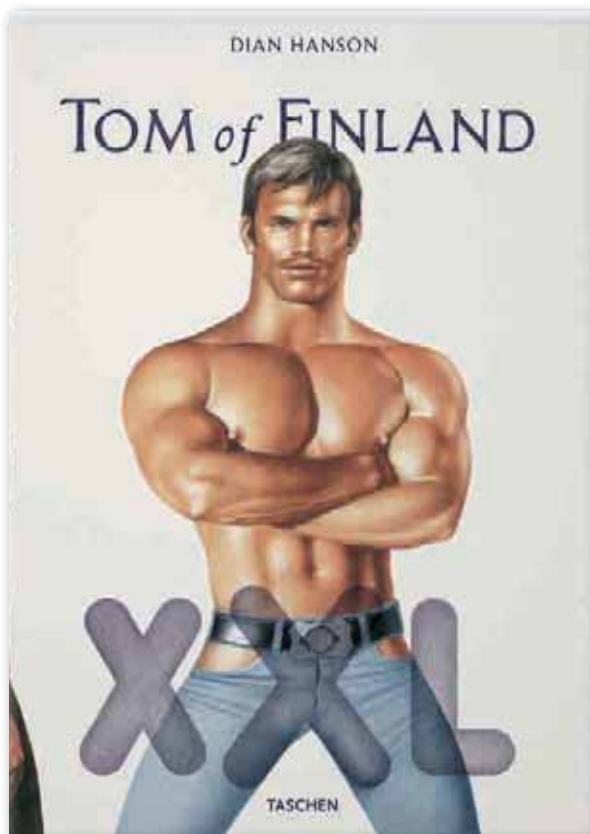
Fascino fallico. Ancora più impressionanti, anche compressi in un formato più piccolo!

Dopo il successo fuori misura di *The Big Book of Breasts*, TASCHEN ha subito pensato al suo compagno ideale: *The Big Penis Book*. Ed eccolo ora nel nuovo formato più leggero ed economico, *The Little Big Penis Book*, completo di tutte le foto e le interviste del suo fratello maggiore. In fatto di piacere, si sa che le misure non contano, e tutti sappiamo che è la qualità la cosa più importante, non la quantità. Ma siamo onesti: un pene di grandi dimensioni è un argomento decisamente convincente. Spalle larghe, revers pronunciati, capelli lunghi vanno e vengono, ma un pene importante non passa mai di moda. Con appena un 2% della popolazione mondiale le cui misure superano i 20 cm, resta sempre un accessorio intrigante. In *The Little Big Penis Book* esploriamo la fascinazione per i grandi falli, una fascinazione che da secoli accomuna uomini e donne. Il libro presenta una profusione di immagini, oltre 400 foto d'epoca di strabilianti attributi maschili, inclusi rari scatti del leggendario John Holmes. La maggior parte delle immagini risale agli anni '70, quando la rivoluzione sessuale ha finalmente permesso ai fotografi di ritrarre nudi maschili integrali.



Dian Hanson ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.





TOM OF FINLAND XXL - FP

Tom of Finland, Dian Hanson, John Waters, Camille Paglia, Todd Oldham, Armistead Maupin, Edward Lucie-Smith

Cartonato con cofanetto / 245x342 mm

666 pp / € 49,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836527248



Le dimensioni contano. Tom of Finland: grande formato, massimo piacere.

Nel 1998, TASCHEN fece conoscere al mondo le magistrali illustrazioni di Touko Laaksonen con *The Art of Pleasure*. Prima di allora Laaksonen, meglio conosciuto come Tom of Finland, era una figura cult all'interno della comunità gay internazionale, ma era praticamente sconosciuto al grande pubblico. Nel 2009, TASCHEN raddoppiò con la raccolta definitiva *Tom of Finland XXL*, una splendida Collector's Edition di grande formato con oltre 1000 immagini, che ripercorrevano sei decenni di carriera dell'artista. Le illustrazioni, recuperate da collezioni statunitensi ed europee con l'aiuto della Tom of Finland Foundation, comprendevano molti disegni, dipinti e schizzi mai riprodotti prima. Altre immagini, poi, in precedenza apparse solo fuori contesto, furono finalmente presentate nell'ordine che Tom aveva inteso per un pieno apprezzamento artistico e impatto erotico. L'elegante volume mostrava il talento a tutto tondo di Tom, attraverso ritratti delicati, puro piacere sessuale, tenere espressioni d'amore e toccanti omaggi a giovani uomini colpiti dall'AIDS. Completavano l'opera otto sag-

gi sull'impatto di Tom a livello sociale e personale, commissionati tra gli altri a Camille Paglia, John Waters, Armistead Maupin e Todd Oldham, e un'analisi approfondita dei singoli disegni a firma dello storico dell'arte Edward Lucie-Smith. L'unica cosa che potevate ancora desiderare era un prezzo più accessibile – e ora è arrivato! Il nuovo *Tom of Finland XXL* è sempre abbastanza grosso da poter allenare i bicipiti, e comprende tutti i contenuti originali, ma a un costo assai inferiore. Buon divertimento!

Dian Hanson ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.

John Waters è nato nel 1946 a Baltimora, Maryland, e ha frequentato per un breve periodo la New York University. Ha realizzato il suo primo film, *Hag in a Black Leather Jacket*, nel 1964, e da allora ne ha diretti altri 16, tra cui *Fenicotteri rosa*, *Polyester*, *Grasso è bello* e *Pecker*. Vive a Baltimora.

Camille Paglia è autrice di sei libri, tra cui *Sexual personae: arte e decadenza da Nefertiti a Emily Dickinson*, un'innovativa analisi dell'ambiguità sessuale nell'arte e nella letteratura. Paglia è docente di studi umanistici e scienze dell'informazione presso la University of the Arts di Philadelphia, città in cui vive.

Todd Oldham è un designer poliedrico che si occupa di cinema, fotografia, arredamento, editoria e persino composizioni floreali. Vive tra New York e la Pennsylvania orientale.

Armistead Maupin è autore della serie *Tales of the City*, apparsa sul *San Francisco Chronicle* a partire dal 1976 e più tardi pubblicata in sei volumi, tre dei quali sono stati adattati come miniserie per la TV. Vive a San Francisco.

Edward Lucie-Smith è nato nel 1933 a Kingston, in Giamaica, e ha studiato a Oxford. Ha pubblicato oltre 100 libri, tra cui *Sexuality in Western Art* e *Latin American Art of the 20th Century*. Vive a Londra e viaggia di continuo.





THE LITTLE BOOK OF TOM OF FINLAND: MILITARY MEN - PI

Tom of Finland, Dian Hanson

Brossura / 119x166 mm

192 pp / € 7,99 / GB/F/D

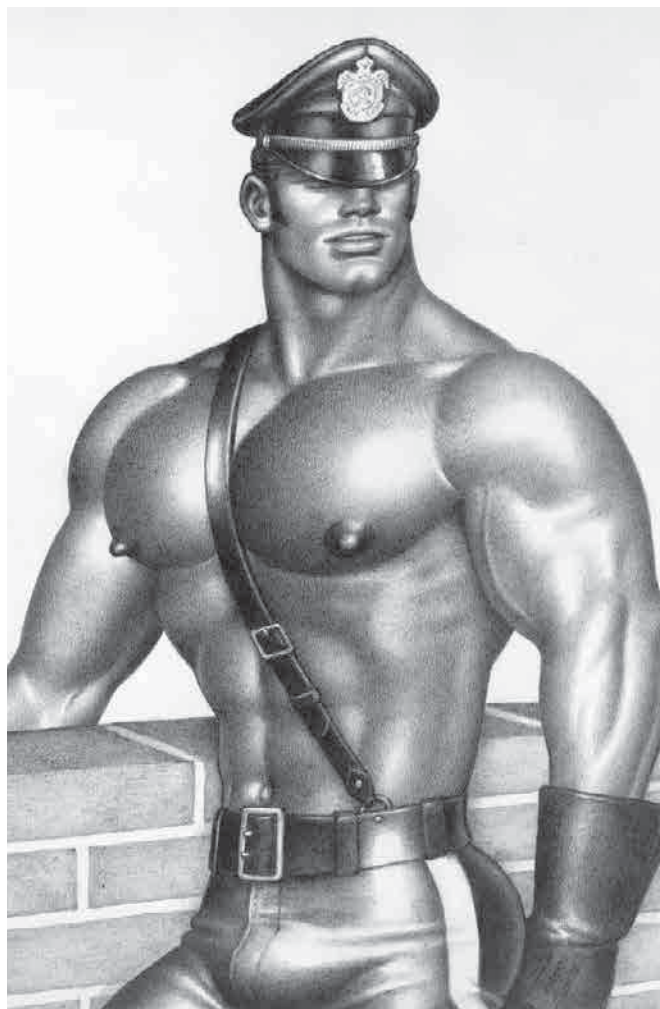
ISBN: 9783836540742

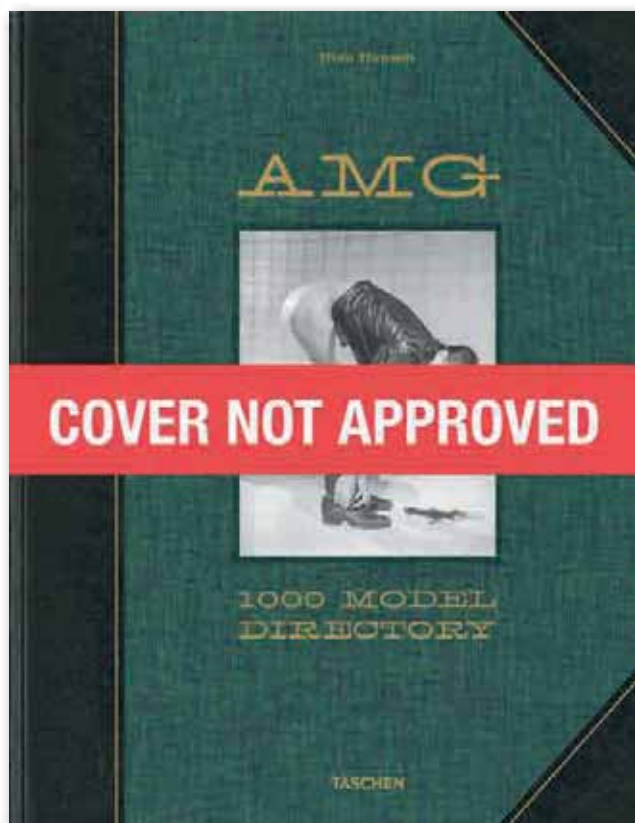
Niente di meglio che un uomo in divisa. I celebri militari iper-virili di Tom of Finland.

Quando pensiamo a Tom of Finland ci immaginiamo subito giovani uomini aitanti e muscolosi in divisa militare. Tom sviluppò il proprio ideale di virilità durante la Seconda guerra mondiale, quando servì come ufficiale dell'aeronautica militare finlandese. La sua maggiore fonte d'ispirazione, tuttavia, non furono i commilitoni, bensì i soldati tedeschi stanziati in Finlandia per respingere l'invasione russa. Dopotutto, questi ultimi sfoggiavano divise attillate create da Hugo Boss, ricche di rifiniture e corredate di alti e lucidi stivali neri di pelle. A 19 anni, Tom fu conquistato, e la sua ossessione si intensificò in seguito alle prime esperienze sessuali con ufficiali tedeschi nelle strade buie di Helsinki. Tom cominciò a trasporre le sue fantasie militari su carta nel 1945 per rievocare gli eccitanti incontri notturni quando ormai la guerra era finita. All'inizio le divise di Hugo Boss dominavano i suoi disegni, ma col passare degli anni e dei decenni cominciarono ad apparire anche uniformi della marina militare statunitense, e poi creazioni di sua invenzione che comprendevano capi neri in pelle, pantaloni alla cavallerizza, stivali e cappelli con visiera, con gli stemmi militari sostituiti da quelli dei Tom's Men. Attrahendo legioni di fan affezionati, Tom creò a matita, penna e guazzo un esercito di uomini fieri, liberi e virili, dediti al piacere e al cameratismo maschile. *The Little Book of Tom of Finland: Military Men* esplora l'attrazione di Tom per i militari attraverso strisce, illustrazioni singole e dipinti, riuniti in un volume compatto ed economico di 192 pagine. Tra storiche foto promozionali e locandine di film, scatti personali, schizzi e immagini di riferimento, il libro approfondisce il contesto culturale e le fonti d'ispirazione dietro gli eroi più emblematici di Tom of Finland.

Touko Laaksonen, il ragazzo che divenne noto come Tom of Finland (1920–1991), iniziò a disegnare vignette all'età di cinque anni. I suoi soggetti preferiti erano rudi uomini virili della sua terra, la Finlandia, in quanto Touko comprese in giovane età che gli uomini gli interessavano più delle donne. Perfezionò il suo talento con gli studi d'arte a Helsinki e trovò il successo nell'industria della pubblicità finlandese ma continuò a creare in segreto i suoi disegni sempre più spiccatamente erotici di uomini ultravirili. Nel 1957 sottopose alcuni di questi disegni alla rivista americana *Physique Pictorial* e così nacque il leggendario "Tom of Finland". Alla fine degli anni '60 i disegni "sconci" di Tom erano lo standard della gay art e gli uomini di Tom, Tom's Men, il modello di una nuova virilità omosessuale. L'arte di Tom continua a giocare un ruolo importante nel promuovere la sicurezza di sé, un'immagine di sé positiva e l'apertura nella comunità gay.

Dian Hanson ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.





BOB MIZER. AMG: 1000 MODEL DIRECTORY - VA

Dian Hanson

Cartonato, 2 voll. in cofanetto con DVD
220x275 mm / 1048 pp / € 74,99 / GB/F/D
ISBN: 9783836550291

NEW
maggio
2016



Piovono uomini. Due decenni di modelli dal fisico scultoreo.

Nel 1945 Bob Mizer cominciò a fotografare giovani aitanti presso la Muscle Beach di Venice, in California. Nel dicembre dello stesso anno fondò la Athletic Model Guild per commercializzare i suoi scatti, di fatto segnando la nascita della "physique photography".

Prima di Mizer esistevano già i culturisti e chi li fotografava, ma i ritratti della AMG – anche quelli che avevano per soggetto gli stessi uomini – erano diversi, sommessamente provocanti, discretamente rivolti a un pubblico omosessuale. I modelli non erano nudi, ma mostravano tutto quel che la legge consentiva nel 1945. Nel 1951 Mizer fondò *Physique Pictorial*, la prima rivista indiscutibilmente gay d'America, che fece conoscere le sue foto dei più famosi culturisti a lettori riconoscenti di tutto il mondo. Verso la fine degli anni '50, Mizer aveva fotografato oltre 1000 uomini tra la spiaggia e il suo stravagante studio di Los Angeles, dove erano presenti arredi scenici come colonne greche, copricapi romani, retroproiezioni e i celebri oggetti in vetro della madre, che utilizzava per ricreare effetti scenografici hollywoodiani.

Nel 1957 pubblicò un catalogo comprendente tutti i suoi modelli, intitolato *1000 Model Directory*. Nel 1968 seguì un secondo volume con lo stesso titolo, in cui figuravano gli uomini ritratti nell'ultimo decennio. Quei libriccini di 98 pagine divennero immediatamente oggetti da collezione, ma le foto – 12 per pagina – erano talmente piccole da risultare tanto frustranti quanto stuzzicanti. A partire dagli originali negativi 4 x 5, questa nuova edizione in due volumi di *1000 Model Directory* presenta i bei fusti di Mizer con sbalorditiva chiarezza.

Il fotografo **Robert Henry Mizer** nacque a Hailey, Idaho, nel 1922 e morì a Los Angeles nel 1992. Fondò l'agenzia fotografica Athletic Model Guild a Los Angeles nel 1945 e la rivista *Physique Pictorial* nel 1951. I suoi film e le sue fotografie hanno influenzato l'opera di David Hockney, Gore Vidal e Robert Mapplethorpe. Le sue fotografie fanno parte delle collezioni del Museum of Modern Art di New York e del Museum of Contemporary Art di Los Angeles.

Dian Hanson ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.



**SANTILLO. LA PETITE MORT - VA****Will Santillo, Dian Hanson**

Brossura / 205x289 mm

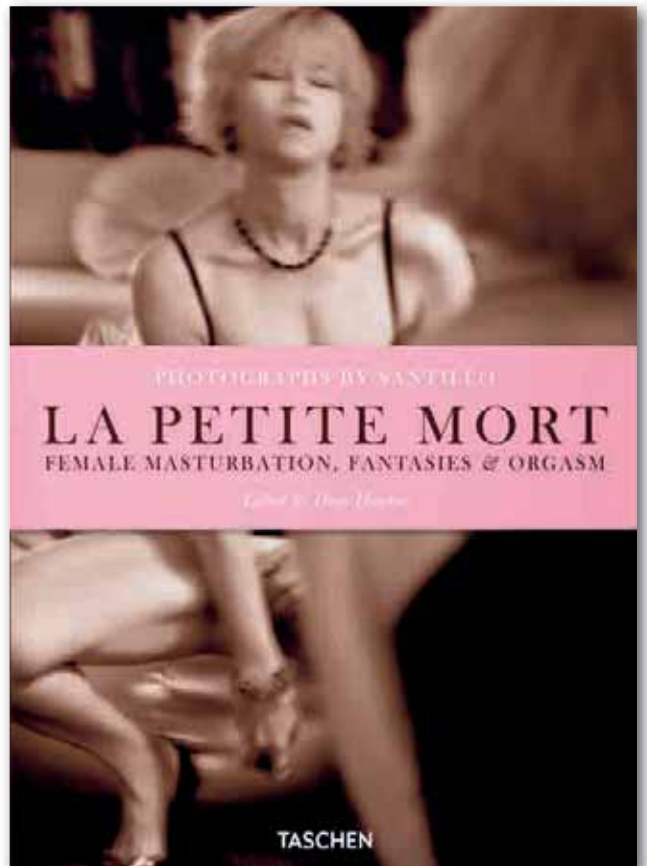
208 pp / € 19,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836526869

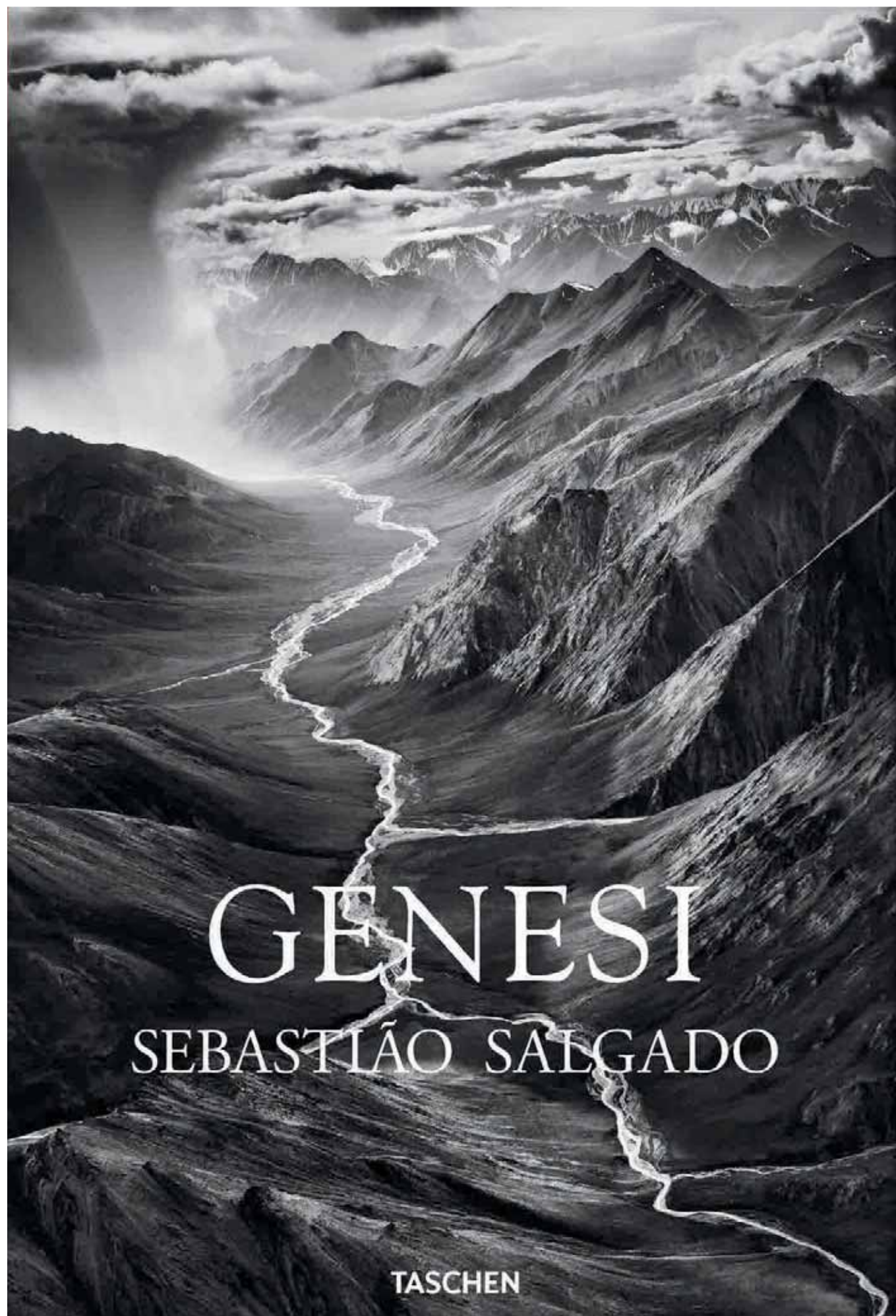
**La massima intimità. La masturbazione davanti all'obiettivo.**

Se il titolo, "La piccola morte", è una perifrasi che allude all'orgasmo, le donne che si sono masturbate davanti all'obiettivo del fotografo canadese Will Santillo sono più vive, esuberanti e vitali che mai. Santillo ha concepito questo progetto otto anni fa con l'intenzione di mostrare la grande varietà del genere femminile: donne giovani e meno giovani, magre e floride, bellezze perfette o altre che non sono considerate tali finché non vengono viste attraverso l'obiettivo. L'unica costante è che ognuna di loro ha deciso autonomamente come raggiungere il climax di fronte alla fotocamera. Fin dai primi progetti con modelle non professioniste, Santillo si è convinto che la masturbazione sia un atto molto più intimo e personale del sesso, perché viene condotto quasi esclusivamente in privato. Ha dunque deciso di rivelare la diversità e la creatività con cui le donne affrontano l'autostimolazione e di ritrarre la bellezza di donne "normali" nel momento di massimo piacere – una bellezza molto più ricca rispetto alla visione di stampo maschile tipica della pornografia. Santillo dichiara di voler svelare il volto nascosto dei suoi soggetti e ci riesce, perché sono proprio i visi a mostrare al meglio l'intensità della reazione in queste fotografie artistiche fortemente esplicite.

Will Santillo ha studiato fotografia al M.I.T. con Minor White e ha lavorato nel campo della fotografia di moda, aziendale, di architettura ed erotica. I suoi lavori compaiono in *Mammoth Book of Erotic Photography*, nel volume TASCHEN *New Erotic Photography*, e nella monografia *Flagrante Delicto*. Vive a Toronto. **Dian Hanson** ha prodotto un gran numero di riviste per soli uomini dal 1976 al 2001, tra cui *Juggs*, *Outlaw Biker* e *Leg Show*, prima di diventare editor dei Sexy Books di TASCHEN. Gli oltre sessanta volumi pubblicati con TASCHEN includono *The Art of Pin-up* e *Psychedelic Sex*. Vive a Los Angeles.



UNA LETTERA D'AMORE PER IL PIANETA



GENESI

SEBASTIÃO SALGADO

TASCHEN

Poster TASCHEN 70x100 cm da esporre incorniciato, in omaggio alle librerie che creeranno un corner o una vetrina #SALGADOGENESI.

**12^a
RISTAMPA**



SEBASTIÃO SALGADO.

GENESI - FO (ITA)

Sebastião Salgado

Cartonato / 243x355 mm

520 pp / € 49,99 / Italiano / ISBN: 9783836542623



SEBASTIÃO SALGADO.

GENESIS - FO (GB)

Sebastião Salgado

Cartonato / 243x355 mm

520 pp / € 49,99 / Inglese / ISBN: 9783836538725



SEBASTIÃO SALGADO.

GENESIS - SU

EDIZIONE LIMITATA

Sebastião Salgado

Cartonato, 2 volumi con cofanetto

e bookstand di Tadao Ando in legno di ciliegio

468x700 mm / 704 pp / € 3000 / Inglese

ISBN: 9783836543729



TASCHEN. #FOTOGRAFIA #GENESIS #SALGADO

AFRICA

Sebastião Salgado, Mia Couto, Lélia Wanick Salgado

Cartonato / 360x260 mm

336 pp / € 49,99 / I/E/P / ISBN: 9783822856222



Il volume raccoglie le fotografie scattate da Salgado in Africa ed è suddiviso in tre parti: la prima si concentra sulla parte sud del continente (Mozambico, Malawi, Angola, Zimbabwe, Sud Africa e Namibia), la seconda è dedicata alle regioni dei laghi (Congo, Ruanda, Burundi, Uganda, Tanzania, Kenya), e la terza alle regioni sub-sahariane (Burkina Faso, Mali, Sudan, Somalia, Chad, Mauritania, Senegal, Etiopia). I testi sono del famoso scrittore mozambicano Mia Couto, che ci racconta gli effetti della colonizzazione e delle crisi economiche, sociali e ambientali sull'Africa odierna.

POSTCARDS GENESI - PK

Sebastião Salgado

25 cartoline / 170x127 mm

€ 14,99 / GB/F/D/E

ISBN: 9783836548014



Set di 25 cartoline splendidamente confezionate in un cofanetto di cartone realizzato su misura. Carta 350g/m². Made in Italy.

MEMO GAME

Sebastião Salgado

Memory Game / 113x85 mm / € 20

ISBN: 9783836548021



Memory Game

Trovate le coppie in questo gioco di carte di grande formato con foto di animali provenienti da tutto il mondo. Per adulti e bambini. Set di 30 coppie di carte, in una scatola di cartone realizzata su misura.

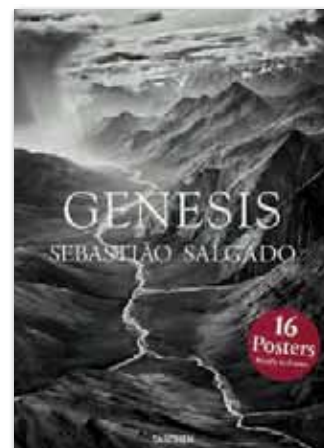
PRINT SET GENESI - PX

Sebastião Salgado

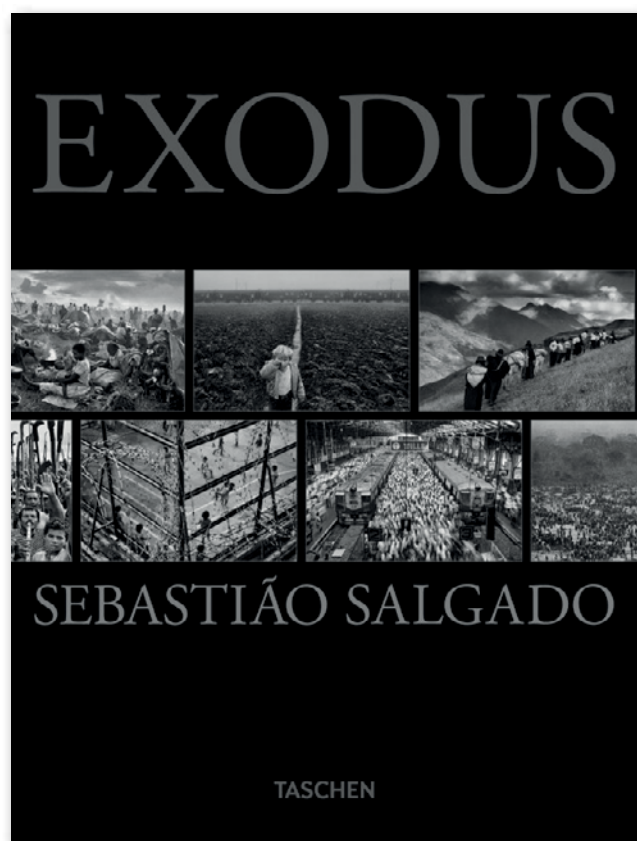
16 stampe con cofanetto / 254x330 mm

€ 19,99 / GB/F/D/E

ISBN: 9783836552707



16 bellissime stampe per trasformare una parete vuota in un'esposizione personalizzata. Confezionate in una robusta scatola di cartone, queste stampe si prestano a essere sia incorporate sia appese come poster.

**EXODUS****Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado**

Cartonato con opuscolo allegato / 248x330 mm

432 pp / € 49,99 / Italiano

ISBN: 9783836561327



Migrazioni umane. Il crudo reportage di Sebastião Salgado su esuli, migranti e rifugiati.

È passata quasi una generazione da quando Sebastião Salgado ha pubblicato *Exodus* per la prima volta, eppure la storia narrata – quella di snervanti migrazioni umane in tutto il mondo – è cambiata poco negli ultimi 16 anni. I fattori di partenza e richiamo sono mutati e la zona calda si è spostata dal Ruanda alla Siria, ma chi è costretto ad abbandonare la propria casa racconta sempre la stessa storia fatta di privazioni, avversità e barlumi di speranza, lungo un percorso estenuante dal punto di vista fisico e psicologico. Salgado ha trascorso sei anni con i migranti, visitando oltre 35 Paesi per documentare il loro viaggio sulla strada, negli accampamenti e nei sovraffollati bassifondi dove spesso finiscono i nuovi arrivati. Nel suo reportage troviamo latinoamericani che attraversano il confine degli Stati Uniti, ebrei che abbandonano l'ex Unione Sovietica, kosovari che fuggono in Albania, rifugiati hutu del Ruanda e i primi barconi di arabi e africani subsahariani che tentano di raggiungere l'Europa attraverso il Mediterraneo. Le sue immagini ritraggono persone che sanno dove stanno andando e altre che sono semplicemente in fuga, liete di essere vive e ancora in grado di correre. I loro volti mostrano dignità e compassione nelle circostanze più difficili, ma

anche innumerevoli segni di violenza, odio e avidità. Con il suo occhio per i particolari e il movimento, Salgado immortalava gli angosciosi istanti del movimento migratorio, così come il flusso della massa. Troviamo così camion carichi, barconi stipati e accampamenti che si estendono fino al nero orizzonte, ma anche la piccola gamba fasciata, l'impronta di un dito su una pagina, l'intervista a una guardia di frontiera, un bambino in fasce stretto al seno della madre. Insistendo sulla portata del fenomeno migratorio, Salgado mette in luce, con caratteristico umanitarismo, le storie personali di cui si compongono i grandi numeri. Contro i volti indistinti dei servizi televisivi e le masse racchiuse in un titolo di giornale, qui vediamo ritratti di persone dotate di una propria individualità, persino dopo aver perso la terra, la casa e, spesso, i propri cari. Al contempo, Salgado dichiara l'universalità della condizione migrante come esperienza globale e condivisa, chiamandoci non solo come spettatori della sofferenza di esuli e rifugiati, ma anche come attori nei cambiamenti sociali e politici internazionali determinati dall'informazione, dall'urbanizzazione, dai danni ambientali e dalle profonde disuguaglianze nella distribuzione della ricchezza; tutti fattori che contribuiscono ai movimenti migratori. In un'epoca in cui i barconi sobbalzanti lungo le coste greche e italiane hanno riportato il fenomeno migratorio in Europa a livelli mai raggiunti dopo la Seconda guerra mondiale, *Exodus* ci impone di essere non solo più consapevoli, ma anche più responsabili e impegnati. Di fronte ai corpi segnati dalle cicatrici, alle centinaia di piedi nudi sull'asfalto rovente, il nostro imperativo non è guardare con compassione ma, nelle parole di Salgado, cambiare il nostro comportamento politico, economico e ambientale per rendere possibile un "nuovo regime di coesistenza".

Sebastião Salgado ha iniziato la sua carriera come fotografo professionista a Parigi nel 1973, lavorando in seguito con le agenzie fotografiche Sygma, Gamma e Magnum. Nel 1994, insieme alla moglie Lélia, ha fondato Amazonas Images, agenzia che gestisce in esclusiva la sua opera. I suoi progetti fotografici sono stati esposti in molte mostre e pubblicati in numerosi libri, tra cui *Other Americas* (1986), *Sahel: L'Homme en détresse* (1986), *Workers* (1993), *Terra* (1997), *Migrations* (2000), *The Children* (2000), *Africa* (2007), *Genesis* (2013), *Genesis* (2013, versione in inglese) e *Genesis* (2013, limited edition). Vedi anche *Print set Sebastião Salgado Genesis* (2014), *Sebastião Salgado Postcard Set* (2015) e *Sebastião Salgado. Memo game* (2015). **Lélia Wanick Salgado** ha studiato architettura e progettazione urbana a Parigi. Il suo interesse per la fotografia risale al 1970. Negli anni '80 ha iniziato a ideare e progettare libri di fotografia e a organizzare mostre, molte delle quali dedicate a Sebastião Salgado. Dal 1994 dirige l'agenzia Amazonas Images.





THE CHILDREN

Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado

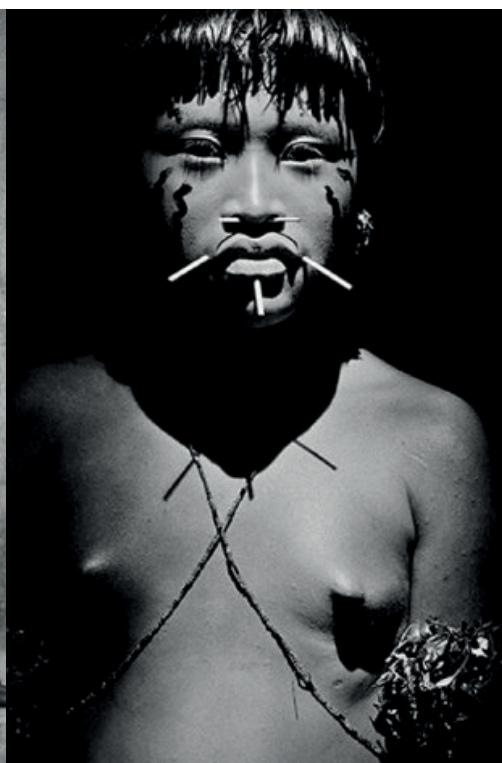
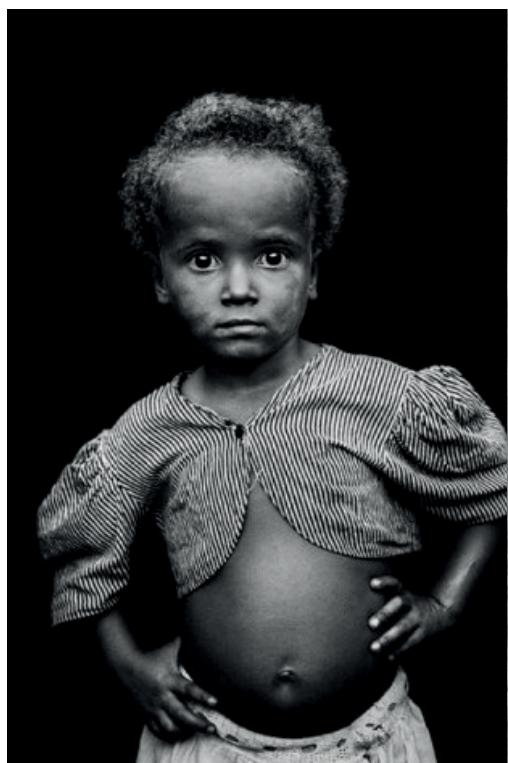
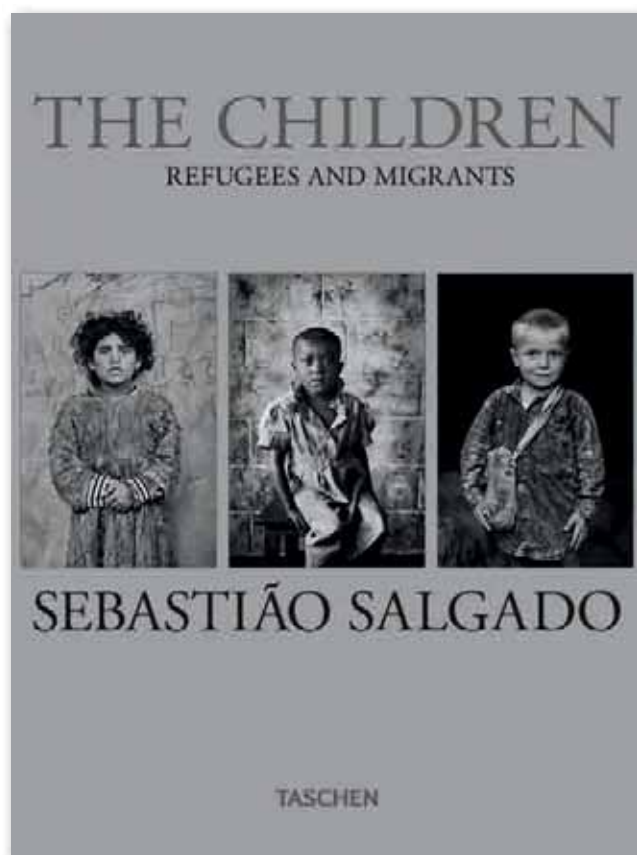
Cartonato / 248x330 mm

124 pp / € 39,99 / I/E/P

ISBN: 9783836561402

Innocenti in fuga. La serie di Sebastião Salgado dedicata ai bambini migranti e rifugiati.

In ogni situazione di crisi, i primi a farne le spese sono sempre i bambini. La loro debolezza fisica li rende soggetti a fame, malattie e disidratazione più degli adulti. Estranei ai giochi di potere che regolano il mondo, non riescono a capire perché esista il pericolo, perché qualcuno voglia fare loro del male, o perché debbano partire, spesso da un momento all'altro, e abbandonare la scuola, gli amici e la propria casa. In questa serie, che si collega direttamente a *Exodus*, Sebastião Salgado presenta 90 ritratti di giovani esuli, migranti e rifugiati. I suoi soggetti provengono da diversi Paesi e diverse situazioni di crisi, ma sono tutti in fuga, e tutti sotto i 15 anni. Durante il suo ampio reportage, Salgado è rimasto colpito non solo dall'intrinseca innocenza di quei bambini, ma anche dalle loro impressionanti riserve di energia ed entusiasmo, persino nelle circostanze più deprimenti. Nei rifugi allestiti ai lati delle strade in Angola e in Burundi, così come nelle baraccopoli brasiliane e negli estesi accampamenti in Libano e in Iraq, i bambini rimanevano tali: erano pronti alla risata come al pianto, giocavano a calcio, sguazzavano nell'acqua sporca, facevano i monelli con gli amici, e in genere erano affascinati dall'idea di essere fotografati. Per Salgado, la loro esuberanza costituiva un curioso paradosso. Come può un bambino sorridente essere simbolo di privazione e angoscia? Egli tuttavia notò che, quando chiedeva ai bambini di mettersi in fila per essere ritratti a uno a uno, la loro allegria svaniva. Di fronte alla macchina fotografica, ciascuno di loro si faceva improvvisamente molto più serio. Non erano più parte di un gruppo scalmanato, ma singoli individui. Assumevano pose più oneste, e fissavano l'obiettivo con nuova intensità, come se di punto in bianco si rendessero conto del proprio stato. Osservando il loro sguardo, le mani che giocherellavano nervosamente e i vestiti logori che pendevano dai loro corpi terribilmente esili, Salgado capì che quegli scatti meritavano una serie a parte. La raccolta permette a 90 bambini di guardare l'osservatore con tutto il candore dell'infanzia e la totale incertezza per il futuro. Belli, fieri, pensierosi e tristi, appaiono immobili davanti all'obiettivo per un istante della loro vita, ma pongono domande su cui riflettere per anni a venire. Rimarranno in esilio? Avranno sempre un nemico da cui fuggire? Una volta diventati grandi, seguiranno la strada del perdono o della vendetta? Ma soprattutto, diventeranno mai grandi?



**20TH CENTURY TRAVEL - BU**

Jim Heimann, Allison Silver

Cartonato / 140x195 mm

464 pp / € 14,99 / GB/F/D

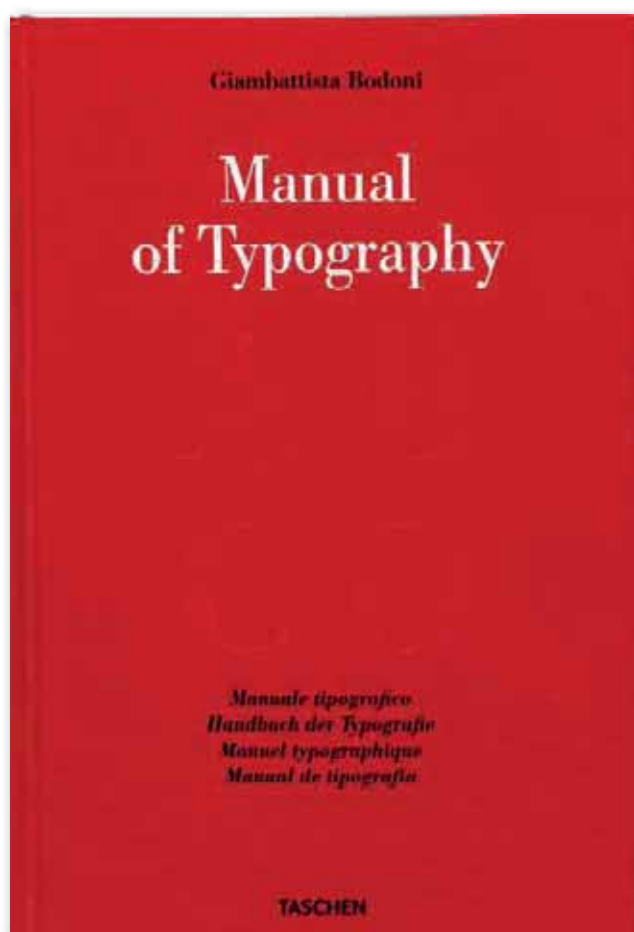
ISBN: 9783836553964

NEW
aprile
2016

Un biglietto per viaggiare, volare, guidare o navigare. Una seducente storia per immagini dell'era d'oro del viaggio.

Il metabolismo del viaggio è cambiato di più nell'ultimo secolo che nei 500 anni precedenti, una trasformazione sorprendente innescata dal desiderio di vagabondare degli americani. In meno di 100 anni, negli Stati Uniti iniziò la produzione in serie delle automobili, vennero inventati gli aeroplani, le superstrade, i motel, e l'uomo mise piede sulla Luna. Viaggiare divenne più veloce e più facile. Soprattutto, divenne più democratico, permettendo a milioni di persone di esplorare terre lontane o di visitare la propria in maniera più approfondita. All'inizio del XX secolo, solo chi possedeva grandi capitali e aveva tempo a disposizione poteva permettersi di viaggiare per piacere. Ma prima della fine del secolo, per viaggiare bastavano poche ore, non servivano giornate intere, e i viaggi di massa – in particolare i brevi viaggi in aereo – divennero la norma. Nel frattempo, i transatlantici infrangevano nuovi record di velocità, treni sempre più aerodinamici sfrecciavano lungo i binari e gli eleganti idrovolanti si evolvevano nei jumbo jet. A bordo di treni ad alta velocità, di navi, jet, o degli autobus della Greyhound Lines – o al momento di stabilire la propria tabella di marcia già sulla strada – gli ameri-

cani chiedevano ancora più possibilità di movimento e un ventaglio di destinazioni più ampio, stabilendo così nuovi parametri per tutti i viaggiatori. In una seducente storia per immagini di questo anelito al viaggio, *20th Century Travel* raccoglie oltre 400 annunci pubblicitari a stampa tratti dalla collezione di Jim Heimann, che illustra l'evoluzione del viaggio di piacere – da una dimensione domestica a globale, da esclusivo a popolare, da esotico a standard – e il suo ruolo cruciale nella cultura americana.

**BODONI,****MANUALE TIPOGRAFICO - BU**

Stephan Füssel

Cartonato / 140x195 mm

752 pp / € 14,99 / Italiano

ISBN: 9783836520379

NEW
giugno
2016

Pietra miliare della tipografia. La riproduzione completa del capolavoro di Bodoni.

Stampatore ufficiale del duca di Parma, Giambattista Bodoni (1740–1813) sosteneva che la bellezza dei tipi di carattere derivasse da quattro principi: uniformità del disegno, eleganza e nitidezza, buon gusto, incanto. Nel suo *Manuale tipografico*, pubblicato postumo nel 1818, esemplificò questi principi creando un catalogo completo di tipi di carattere e stabilendo gli standard della stampa tipografica.

Questa accurata riproduzione del capolavoro di Bodoni rende omaggio all'artista che raggiunse un livello di raffinatezza tecnica ed eleganza visiva allora senza precedenti, e indaga le origini dell'apprezzatissimo tipo di carattere Bodoni, tuttora largamente utilizzato nei prodotti a stampa e digitali. Come l'originale, il libro comprende 142 tipi di carattere tondi e corsivi, un'ampia selezione di bordi decorativi, ornamenti, simboli e fregi floreali, oltre ad alfabeti greci, ebraici, russi, arabi, fenici, armeni, copti e tibetani.

Stephan Füssel dirige l'Istituto di scienze librerie presso l'Università Johannes Gutenberg di Magonza, dove detiene anche la cattedra Gutenberg. Ha pubblicato moltissimi contributi dedicati ai primordi della stampa, alla vendita e la pubblicazione di libri tra il XVIII e il XX secolo e al futuro delle comunicazioni.

**NEW DEAL PHOTOGRAPHY.****USA 1935-1943 - BU****Peter Walther**

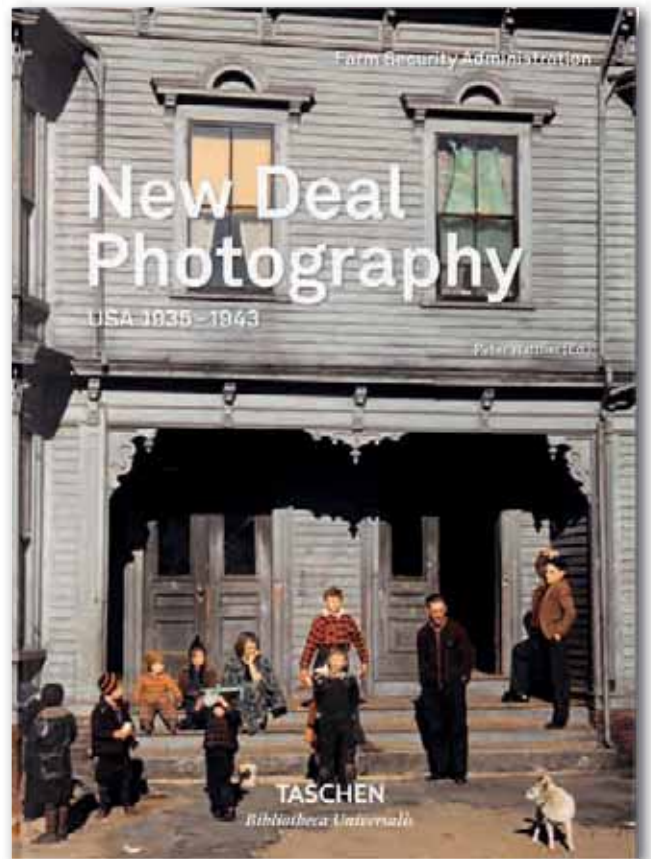
Cartonato / 140x195 mm

576 pp / € 14,99 / I/E/P

ISBN: 9783836540704

Un altro paese. Mostrare l'America agli americani.

Nel pieno delle devastazioni successive alla Grande Depressione, nel 1935 venne fondata la Farm Security Administration (FSA) per far fronte alla povertà delle zone rurali del paese. Gli sforzi della FSA erano volti al miglioramento delle condizioni di vita di mezzadri, locatari e proprietari terrieri che versavano in condizioni di estrema indigenza attraverso la creazione di nuovi insediamenti e programmi di collettivizzazione, oltre all'introduzione di metodi di coltivazione più moderni. Nel programma di documentazione che lanciò in parallelo, la FSA incaricò una serie di fotografi e scrittori di documentare le condizioni di vita nelle campagne più povere, "mostrando l'America agli americani". Questo volume mostra il vasto raggio d'azione del programma della FSA tra il 1935 e il 1943, rendendo onore alla sua forza e al suo impegno senza distinzioni geografiche, stilistiche, o di soggetti. Le fotografie, che parlano da sé, sono ordinate in quattro macro regioni: procedendo per accumulo, forniscono un panorama indelebile della nazione. Attraverso le immagini a colori e in bianco e nero, incontriamo detenuti, lavoratori delle piantagioni di cotone, ragazzini e operai in cammino verso nuovi insediamenti lavorativi. Assistiamo agli eterni rituali della vita umana, all'inferire degli elementi sull'uomo e agli effetti devastanti dei capricci del mercato globale. Incontriamo l'iconica *Migrant Mother* di Dorothea Lange, consumata dalle avversità e in balia delle intemperie, con i due figlioletti che le si stringono.

**PIRANESI.****CATALOGO COMPLETO
DELLE ACQUEFORTI - BU****Luigi Ficacci**

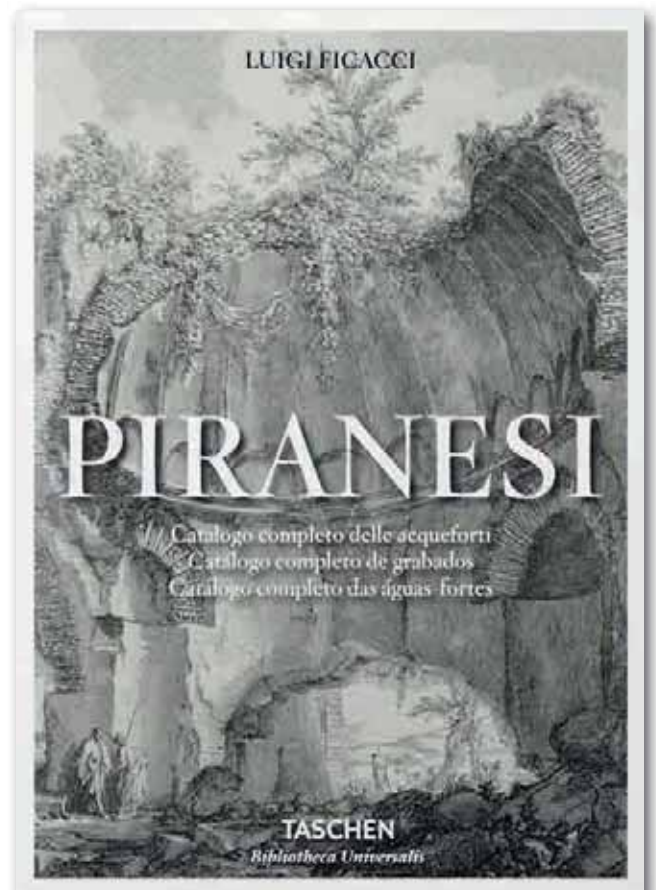
Cartonato / 140x195 mm

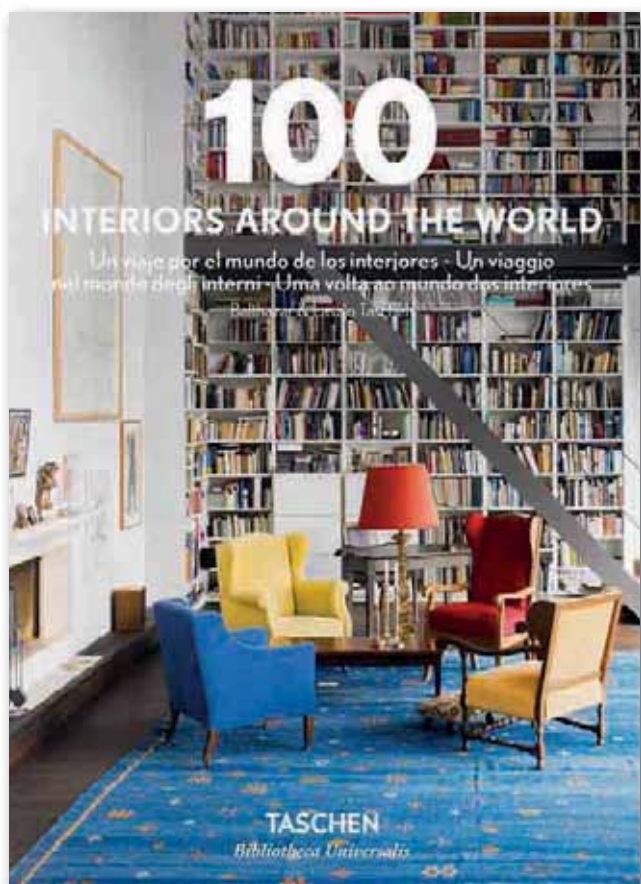
856 pp / € 14,99 / I/E/P

ISBN: 9783836559416

Archeologia e immaginazione. Scalinate impossibili e rovine sorprendenti dal maestro italiano dell'incisione.

L'incisore su rame più famoso del XVIII secolo, Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) si è affermato grazie alla realizzazione di tavole dedicate all'antica Roma. Le sue sorprendenti immagini a chiaroscuro immergano le rovine archeologiche della città in un'atmosfera suggestiva e romantica e divennero uno dei souvenir preferiti dai viaggiatori che compivano il Grand Tour attraverso l'Italia alla ricerca di cultura e educazione classiche. Oggi Piranesi è rinomato non solo per aver dato forma all'immaginario europeo su Roma, ma anche per la sua elaborata serie di *Carceri d'invenzione*, che da allora hanno influenzato generazioni di creativi, dai surrealisti a Samuel Taylor Coleridge, da Edgar Allan Poe e Jorge Luis Borges a Franz Kafka. Vagamente ispirate dai set teatrali coevi piuttosto che dalle reali, misere prigioni dell'epoca, queste immagini intricate sfidano la realtà architettonica per giocare con prospettiva, illuminazione e proporzioni. Le scale esistono su due piani contemporaneamente; vasti soffitti a volta si sollevano fino al cielo; le distinzioni tra interno ed esterno collassano. Con un punto di osservazione dal basso e piccole e fragili figure umane, le immagini delle carceri diventano mostruose megalopoli dell'incarcerazione, celebrate al giorno d'oggi come capolavori di dramma esistenziale.





100 INTERIORS AROUND THE WORLD - BU

Cartonato / 140x195 mm
720 pp / € 14,99 / I/E/P
ISBN: 9783836557276

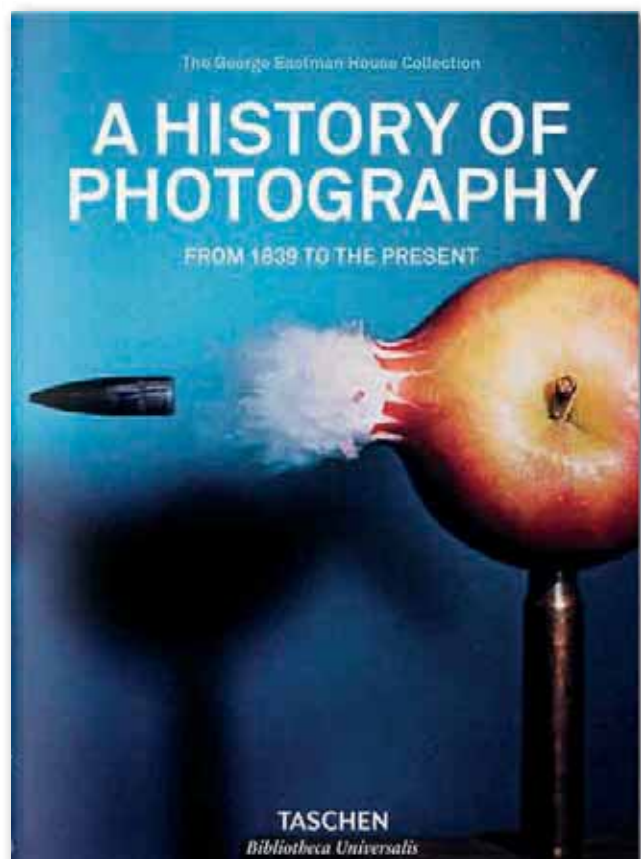


Una nuova imperdibile rassegna di interni alla moda.

Con tappe in America del Nord e del Sud, in Europa, Asia, Africa e Australia, questa edizione raccoglie alcuni degli interni più eccezionali e stimolanti di oggi attraverso sei continenti.

Dal minimalismo rustico all'eclettismo urbano, questa selezione celebra uno spettro globale di stili, accomunati da autenticità, amore per il dettaglio e gusto dell'espressione individuale che non andranno mai fuori moda. Con interni situati in Argentina, Brasile, Cina, Cuba, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Indonesia, Italia, Giappone, Kenya, Marocco, Sudafrica, Spagna, Svezia, Turchia, Regno Unito, Stati Uniti e molti altri paesi.

Con le immagini di fotografi di spicco nel settore dell'interior design tra cui: Xavier Béjot, Pieter Estersohn, Marina Faust, Reto Guntli, François Halard, Hiepler Brunier, Ditte Isager, Nikolas Koenig, Ricardo Labougle, Eric Laignel, Åke Lindman, Thomas Loof, Jason Schmidt, Mark Seelen, René Stoeltje, Tim Street-Porter, Vincent Thibert, Simon Upton e Paul Warchol.



A HISTORY OF PHOTOGRAPHY. FROM 1839 TO THE PRESENT - BU

Cartonato / 140x195 mm
768 pp / € 14,99 / Inglese
ISBN: 9783836540995



La storia della fotografia dal 1839 a oggi.

George Eastman, il fondatore della Kodak, morì nel 1932 e lasciò la sua casa all'Università di Rochester. Nel 1949 la casa di Eastman divenne sede di un museo internazionale di fotografia che ancor oggi vanta la più vasta collezione di opere fotografiche del mondo. Il fondo comprende oltre 400.000 immagini e negativi. Vi sono fra gli altri scatti di Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Ansel Adams. La George Eastman House è luogo di pellegrinaggio e di culto per fotografi, ricercatori e collezionisti di tutto il mondo.

**ALCHIMIA & MISTICA - BU****Alexander Roob**

Cartonato / 140x195 mm

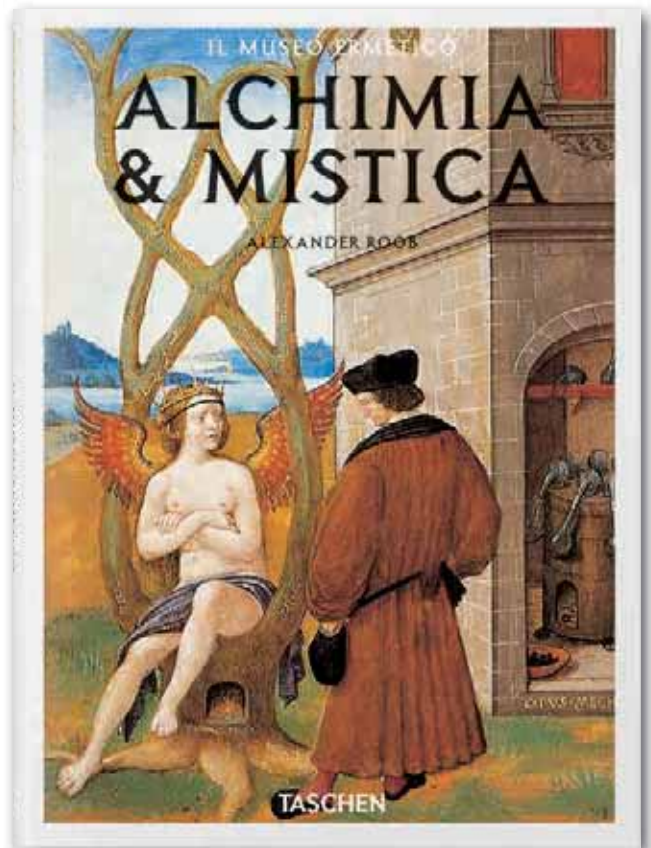
576 pp / € 14,99 / Italiano

ISBN: 9783836549370

Segni e meraviglie. Un viaggio fantastico attraverso la storia della tradizione esoterica.

Il *Musaeum Hermeticum* è un compendio di testi alchemici pubblicato in Germania nel XVII secolo. Tra le sue pagine il lettore sarà condotto in un viaggio fantastico e avventuroso che unisce i cosmogrammi medievali e le immagini del misticismo cristiano, passando attraverso l'affascinante mondo dell'alchimia per arrivare fino all'arte di epoca romantica. Gli enigmatici geroglifici di cabalisti, rosacroce e massoni mostrano qui la loro stretta relazione con le prime illustrazioni scientifiche nel campo della medicina, della chimica, dell'ottica e della teoria dei colori. Anche per i profani di storia dell'alchimia, questo libro risulterà un'affascinante meraviglia tutta da esplorare. I capitoli, riccamente illustrati, iniziano tutti con un'introduzione e citazioni di alchimisti e sono opera di uno studioso del settore, Alexander Roob. In questo piccolo tesoro ritrovato il lettore potrà ravvisare le radici del surrealismo e di molti altri movimenti artistici più recenti.

Alexander Roob ha studiato pittura presso l'Universität der Künste di Berlino. Dal 2000 al 2002 ha insegnato alla Hochschule für bildende Künste di Amburgo e dal 2002 insegna presso la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda.

**AUGUSTE RACINET.****THE COSTUME HISTORY - BU****Françoise Tétart-Vittu**

Cartonato / 140x195 mm

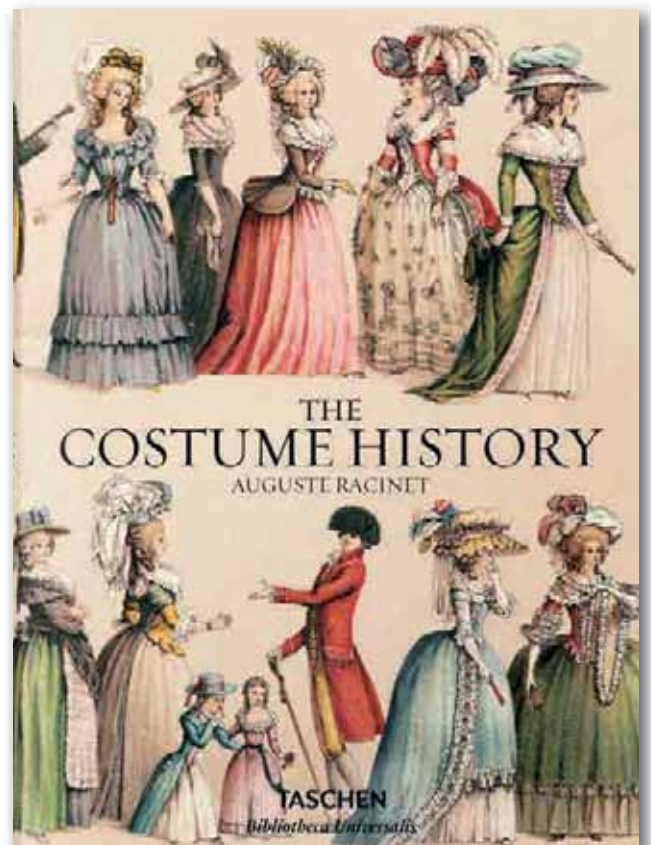
752 pp / € 14,99 / Inglese

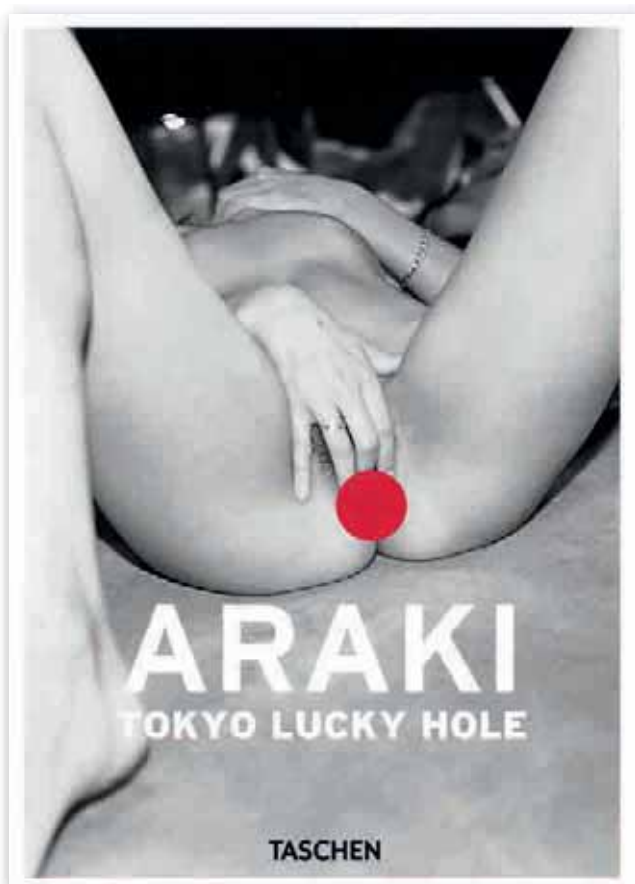
ISBN: 9783836555401

Toghe, turbanti, frac e cilindri. L'evoluzione dello stile dall'antichità al 1888.

Pubblicato per la prima volta in Francia tra il 1876 e il 1888, *Le Costume historique* di Auguste Racinet è stato lo studio più ampio e incisivo dedicato all'abbigliamento mai tentato prima. L'opera in sei volumi, che copre la storia del costume, dell'abbigliamento e dello stile in tutto il mondo, dall'antichità alla fine del XIX secolo, resta assolutamente unica nel suo genere quanto a portata e precisione dei dettagli. Questa ristampa completa di TASCHEN presenta le squisite, precise illustrazioni a colori di Racinet, accanto a incantevoli descrizioni e commenti spesso arguti. Occupandosi di tutto ciò che si trova tra il modo di vestire degli Etruschi e la *haute couture* francese, il materiale di questo libro è organizzato seguendo la disposizione originale di Racinet, che suddivide il materiale in base a cultura e soggetto.

Françoise Tétart-Vittu è a capo del dipartimento di arti grafiche del Musée de la Mode et du Costume de la Ville de Paris. Ha studiato storia dell'arte alla Sorbona e si è specializzata in storia del costume del XVIII e XIX secolo. Autrice di numerosi libri dedicati alla storia del costume e curatrice di mostre, vive e lavora a Parigi.



**ARAKI. TOKYO LUCKY HOLE - BU****Nobuyoshi Araki**

Cartonato / 140x195 mm

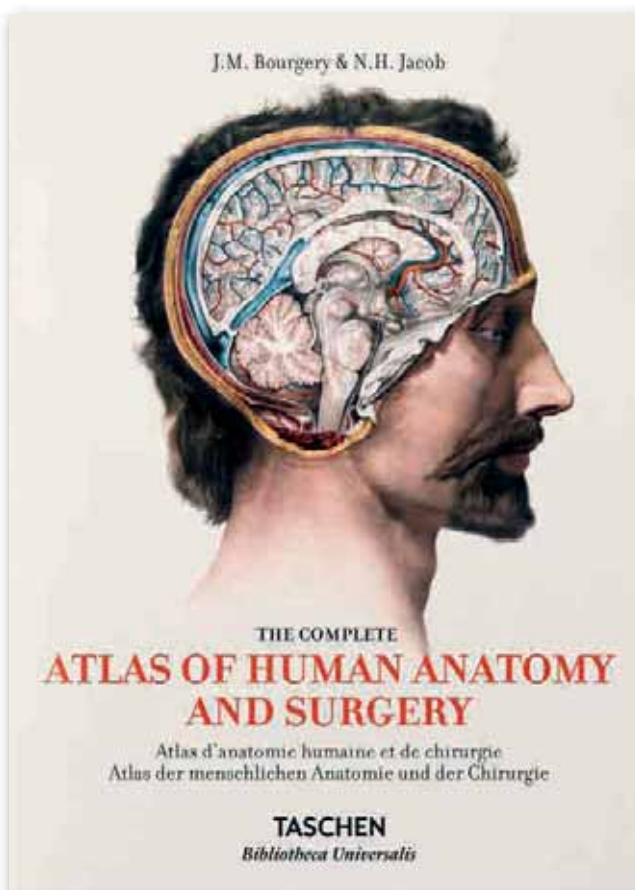
704 pp / € 14,99 / GB/F/D

ISBN: 9783836556385



Benvenuti nell'era dei coffee shop "senza mutandine". I "centri del divertimento" di Tokyo nei primi anni '80 fotografati da Araki.

Tutto cominciò nel 1978 con un normale coffee shop vicino a Kyoto in cui le cameriere erano note per non indossare le mutandine sotto le minigonne e i collant trasparenti. Quando la notizia cominciò a circolare, strutture simili spuntarono in tutto il paese. Gli uomini facevano la fila fuori da quei locali aspettando di pagare un prezzo tre volte superiore al normale per un caffè servito da una giovane donna senza mutandine, nella speranza di una fugace visione. Nel giro di pochi anni, si impose una nuova moda: un salottino per i "massaggi senza mutandine". La competizione per attirare i clienti portò questo nuovo tipo di attività a offrire una gamma di servizi sempre più bizzarra: "toccare" i clienti attraverso dei fori praticati in bare dove loro giacciono nudi, fingendo di essere morti, un servizio di ristorazione in interni per pendolari feticisti, giochi di ruolo con giovani vergini, ecc. Tra tutta questa offerta spiccava un night club di Tokyo chiamato Lucky Hole. Qui la premessa era estremamente semplice: i clienti stavano in piedi da un lato di una partizione in legno, una hostess stava dall'altro; tra i due c'era semplicemente un foro abbastanza grande da permettere di infilarci un certo organo maschile. Improvement Act pose bruscamente fine all'era d'oro dell'industria del sesso giapponese. In oltre 800 fotografie, *Tokyo Lucky Hole* documenta lo spirito aperto di quei club attraverso l'obiettivo di Araki.

**BOURGERY. ATLAS OF HUMAN****ANATOMY AND SURGERY - BU****Jean-Marie Le Minor, Henri Sick**

Cartonato / 140x195 mm

832 pp / € 14,99 / I/E/P / ISBN: 9783836556637



Anatomicamente corretto. Un trattato insuperato dedicato al corpo umano.

È grande il nostro debito nei confronti di Jean Baptiste Marc Bourguery (1797–1849) per il suo *Traité complet de l'anatomie de l'homme*, che non solo ha costituito una pietra miliare importantissima nella storia della medicina, ma rimane uno dei trattati anatomici illustrati più ampi e belli mai pubblicati. Bourguery iniziò a lavorare sul suo magnifico atlante nel 1830 insieme all'illustratore Nicolas Henri Jacob (1782–1871), allievo del pittore francese Jacques Louis David. I primi volumi furono pubblicati l'anno successivo, ma ci vollero quasi vent'anni per completare l'intera opera; Bourguery visse abbastanza a lungo per portare a termine la sua appassionante fatica, ma l'ultimo volume, l'ottavo, fu pubblicato cinque anni dopo la sua morte. Le quattro parti in cui si articola il trattato di Bourguery si occupano di anatomia descrittiva, tecnica e anatomia chirurgica (sono affrontate nel dettaglio praticamente tutte le operazioni che venivano eseguite nella prima metà del XIX secolo), anatomia generale, embriologia e anatomia microscopica. Le spettacolari litografie a grandezza naturale di Jacob dipinte a mano spiccano per la loro chiarezza, il colore e la piacevolezza estetica, riflettendo una combinazione di osservazione scientifica diretta in laboratorio e bellezza dell'illustrazione. Ancora oggi insuperate, queste immagini offrono un'eccezionale prospettiva sull'anatomia, non solo per chi lavora in ambito medico ma anche per artisti, studenti e chiunque si interessi del funzionamento e delle meraviglie del corpo umano.

**CITIES OF THE WORLD - BU****Stephan Füssel, Rem Koolhaas**

Cartonato / 140x195 mm

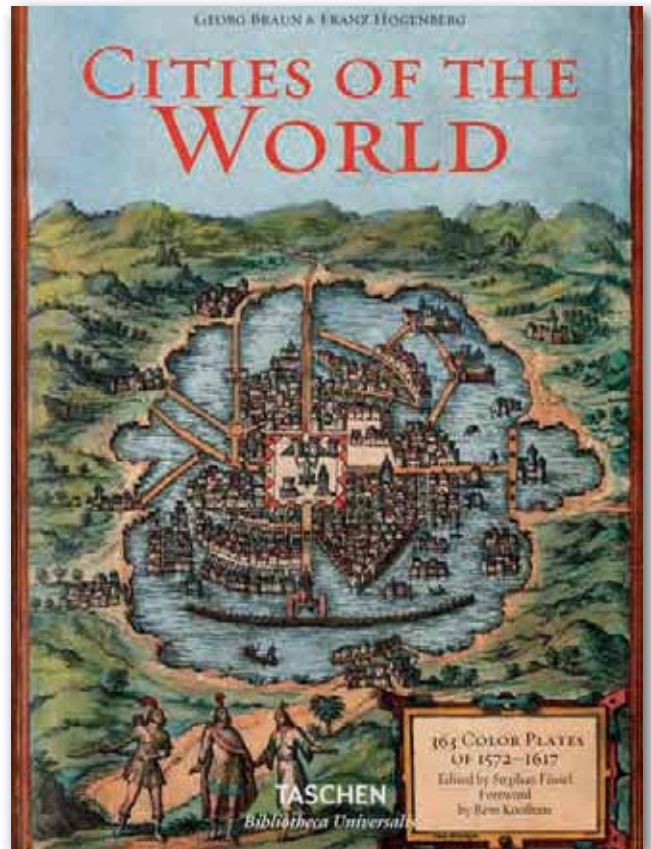
744 pp / € 14,99 / Inglese

ISBN: 9783836556415

Racconti della città. Una pietra miliare della cartografia urbana.

A oltre quattro secoli dalla sua prima pubblicazione, scoprite uno dei gioielli della cartografia urbana e degli studi sulle città. Questa ristampa di alta qualità include tutte le 363 tavole a colori tratte da *Civitates orbis terrarum*, una magnifica collezione di incisioni di mappe di città, realizzate tra il 1572 e il 1617. Con piante, viste a volo d'uccello e mappe di tutte le maggiori città d'Europa, oltre a importanti centri in Asia, Africa e America Latina, questo capolavoro della cartografia urbana offre un vasto affresco della vita cittadina al volgere del XVII secolo. Curata e annotata dal teologo e editore Georg Braun e con numerose incisioni di Franz Hogenberg, l'opera coinvolse centinaia di artisti e cartografi che contribuirono non solo con viste delle città, ma anche con elementi supplementari come personaggi in abiti tradizionali, scene ambientate nelle aule di giustizia e dettagli topografici, per veicolare il senso del luogo, il potere commerciale e l'influenza politica di ogni città rappresentata. La ristampa di TASCHEN contestualizza le tavole grazie ad alcuni estratti selezionati dai testi originali di Braun sulla storia e il significato di ogni centro urbano, oltre a commenti approfonditi per collocare ogni mappa nel suo contesto cartografico e culturale.

Stephan Füssel dirige l'Istituto di scienze librerie presso la Johannes Gutenberg Universität di Magonza, e detiene la cattedra Gutenberg presso la stessa università. Ha pubblicato moltissimi contributi dedicati ai primordi della stampa, la vendita e la pubblicazione dei libri tra il XVIII e il XX secolo e il futuro delle comunicazioni.

**DESIGN DEL XX SECOLO - BU****Charlotte e Peter Fiell**

Cartonato / 140x195 mm

768 pp / € 14,99 / Italiano

ISBN: 9783836541107

La bibbia del design del XX secolo. Dall'Art Nouveau al minimalismo e tutto quel che c'è in mezzo.

Il secolo che ci siamo lasciati alle spalle è marcato da cambiamenti epocali nel campo del design. L'estetica ha fatto il suo ingresso nella vita di tutti i giorni con risultati spesso sbalorditivi. Le nostre abitazioni e i nostri uffici si sono trasformati in vere e proprie gallerie di stile e innovazione.

Dai mobili alla grafica, qui dentro c'è tutta l'opera dei creativi che hanno rimodellato il mondo moderno con un'incredibile varietà di materiali. Dall'organico al geometrico, dall'Art Déco, passando attraverso il Pop e l'High-Tech, ci sono tutti i grandi nomi: Harry Bertoia, De Stijl, Dieter Rams, Philippe Starck, Charles e Ray Eames, per citarne solo alcuni. Questo fondamentale libro è un grande viaggio attraverso i colori, le forme e le funzioni della storia del design del XX secolo, un ABC dei designer e delle scuole di design che ci restituisce un quadro completo del vivere contemporaneo. Suntuosamente illustrato: questo è design con la D maiuscola!

Charlotte e Peter Fiell hanno scritto numerosi volumi per i tipi di TASCHEN, inclusi *1000 Chairs*, *Design del XX secolo*, *Industrial Design A-Z*, *Scandinavian Design*, *Designing the 21st Century*, *Graphic Design for the 21st Century*, *1000 Lights* e *Contemporary Graphic Design*. Sono inoltre i curatori della serie TASCHEN *Decorative Art* e di *Domus 1928-1999* in 12 volumi.





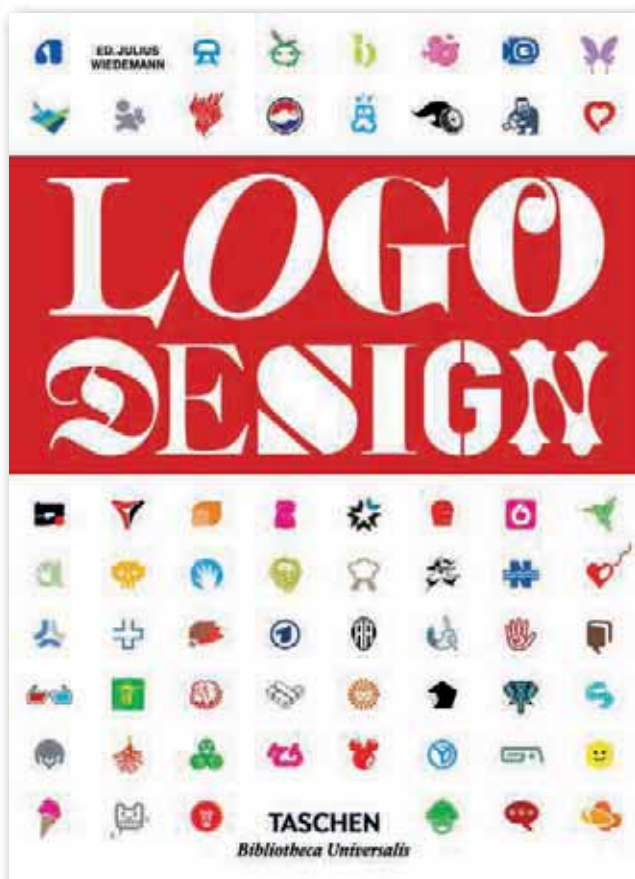
**FOTOGRAFIA
DEL XX SECOLO - BU**
Museum Ludwig, Colonia
Cartonato / 140x195 mm
760 pp / € 14,99 / Italiano
ISBN: 9783836541633



Da Ansel Adams a Piet Zwart. Il manuale di fotografia del XX secolo a cura del Museum Ludwig.

La fotografia è nata quasi due secoli fa, ma solo in tempi relativamente recenti ha ottenuto pieno riconoscimento come arte a sé. Il Ludwig di Colonia è stato il primo museo di arte contemporanea a dedicare una corposa sezione alla fotografia internazionale. La collezione L. Fritz Gruber, a cui attinge questo libro, è una delle più importanti in Germania e tra le più rappresentative in tutto il mondo, ed è il cuore del patrimonio artistico di proprietà del museo.

Il libro getta uno sguardo affascinante su questa collezione ricca e diversificata; dalla conceptual art all'arte astratta fino al reportage, tutti i maggiori generi e correnti sono rappresentati attraverso un'ampia selezione delle immagini più significative del secolo. Da Ansel Adams a Piet Zwart, oltre 850 opere sono presentate in ordine alfabetico per autore, corredate da testi esplicativi e notizie biografiche, così da fornire una panoramica esaustiva e imprescindibile della fotografia del Novecento.



LOGO DESIGN - BU
Julius Wiedemann
Cartonato / 140x195 mm
664 pp / € 14,99 / GB/F/D
ISBN: 9783836556347



Logotipi da tutto il mondo. Un buon logo è in grado di rendere più glamour ogni cosa.

Ora disponibile in un nuovo formato popolare, questo vasto compendio riunisce diversi loghi da tutto il mondo per esplorare il travolgente potere della rappresentazione grafica.

Organizzato in capitoli tematici, il catalogo esamina il modo in cui testo, immagini e idee vengono distillati in un logo nei settori più diversi, dalla moda ai media, dalla musica agli eventi, fino al commercio al dettaglio.

Passando in rassegna il lavoro delle star del settore ma anche di più ignoti grafici indipendenti, questa eccellente opera di consultazione è rivolta sia agli studenti e ai professionisti del settore, sia a tutti coloro che si interessano degli aspetti visivi e della filosofia dietro alla brand identity.

Julius Wiedemann ha studiato graphic design e marketing, e ha lavorato come art editor per diverse riviste di design e digital media a Tokyo. Le sue numerose pubblicazioni per i tipi di TASCHEN includono *Illustration Now!*, *Logo Design*, *Jazz Covers* e *Information Graphics*.

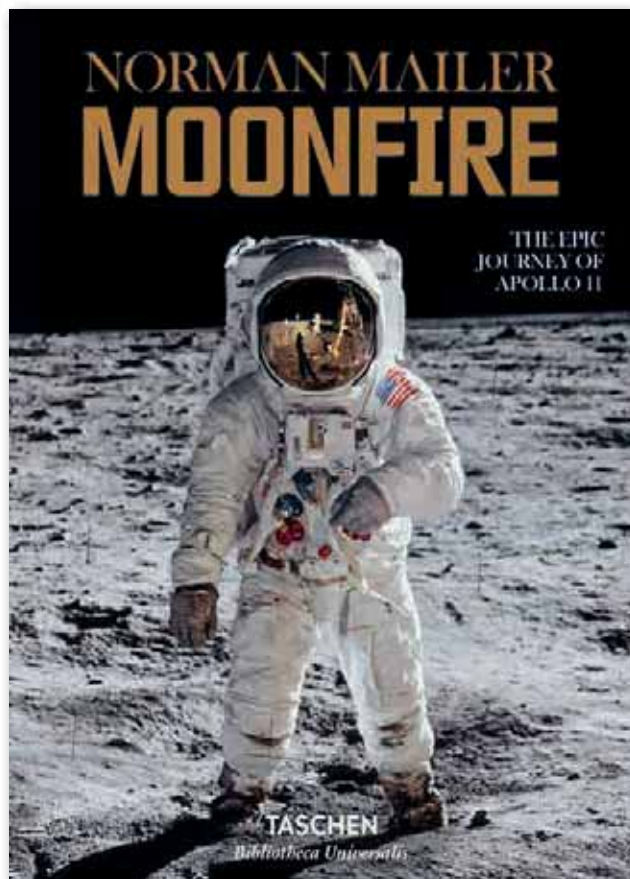


MOONFIRE - BU
Norman Mailer, Colum McCann
 Cartonato / 140x195 mm
 616 pp / € 14,99 / Inglese
 ISBN: 9783836556224

E la luna fu più vicina. Un viaggio nel tempo fino al 20 luglio 1969.

È stato definito l'evento storico per eccellenza del XX secolo: il 20 luglio 1969, dopo dieci anni di test e preparazione, supportati da uno staff di 400.000 ingegneri e scienziati, e con un budget miliardario, il razzo più potente mai lanciato prima portò Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins sulla Luna. Nessuno riuscì a immortalare gli uomini, gli stati d'animo e gli strumenti meglio di Norman Mailer, al quale *LIFE* aveva affidato l'incarico di seguire la missione in uno stupefacente reportage che lui in seguito trasformò in un libro sapientemente confezionato: *Of a Fire on the Moon*. Riscoprite questo evento epocale con l'adattamento realizzato da TASCHEN del racconto di Mailer, adesso disponibile in questa nuova edizione: ora potrete davvero raggomitarvi e viaggiare non solo nel tempo ma anche nello spazio.

Il testo è corredato da centinaia di fotografie provenienti dagli archivi della NASA e di *LIFE*, oltre a quelli di altre importanti testate dell'epoca, che documentano lo sviluppo dell'agenzia e della missione, la vita dentro al modulo di comando e sulla superficie lunare, così come la reazione di giubilo del mondo intero in seguito all'allunaggio. Le didascalie redatte da importanti esperti dell'Apollo 11 spiegano la storia e la scienza dietro le immagini, citando il diario di bordo della missione, le pubblicazioni dell'epoca e le interviste agli astronauti dopo l'impresa, mentre una suggestiva introduzione di Colum McCann celebra l'incomparabile bravura di Mailer nel tradurre in prosa "la scienza dello spazio... il peso della storia... l'afflato della mitologia".

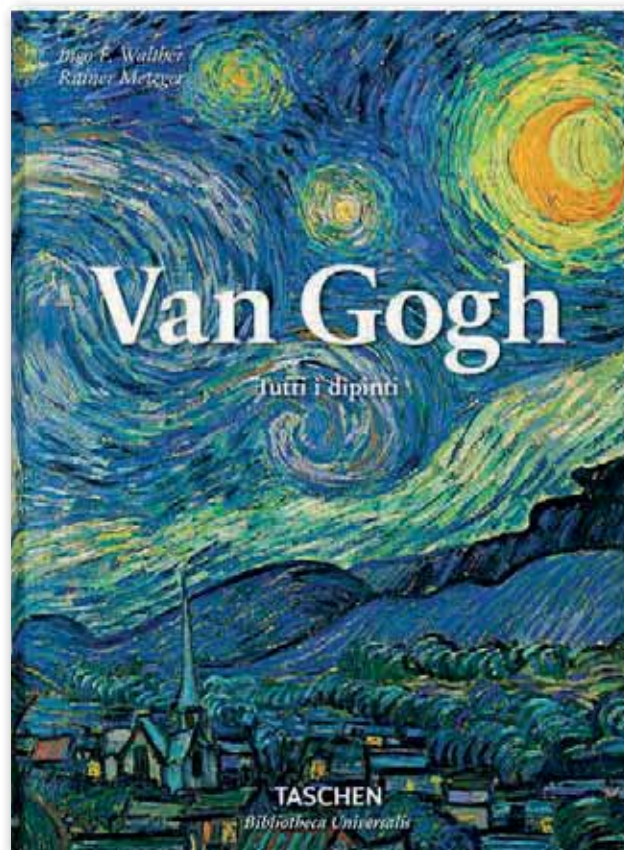


VAN GOGH. TUTTI I DIPINTI - BU
Rainer Metzger, Ingo F. Walther
 Cartonato / 140x195 mm
 744 pp / € 14,99 / Italiano
 ISBN: 9783836559591

Un talento tormentato. Il genio e l'angoscia di un maestro dell'Espressionismo.

La storia di Vincent van Gogh (1853–1890) è una delle più crudelmente ironiche della storia dell'arte. Al giorno d'oggi l'artista è ampiamente considerato uno dei pittori più importanti di tutti i tempi, e le sue opere vengono esposte in mostre che fanno registrare il tutto esaurito, fanno parte delle collezioni dei più importanti musei e vengono battute alle aste per cifre record di decine di milioni di euro. Tuttavia, mentre dipingeva quelle opere destinate a diventare capolavori assoluti della storia dell'arte, van Gogh doveva combattere non solo contro il disinteresse del pubblico contemporaneo ma anche contro i devastanti assalti della malattia mentale, con episodi di depressione e ansia paralizzanti che lo condussero infine al suicidio nel 1890, poco dopo il suo 37° compleanno. Questo studio ampio e onnicomprensivo dedicato a Vincent van Gogh associa una monografia dettagliata, che ne prende in esame la vita e le opere, a un catalogo completo dei suoi 871 dipinti.

Rainer Metzger ha studiato storia dell'arte, storia e germanistica a Monaco e Augusta. Ha conseguito il dottorato nel 1994 e ha lavorato come pubblicitario occupandosi di belle arti per il quotidiano viennese *Der Standard*. Ha scritto numerosi libri di arte, inclusi volumi su Van Gogh e Chagall. **Ingo F. Walther** (1940–2007) è nato a Berlino e ha studiato medievistica, letteratura e storia dell'arte a Francoforte sul Meno e Monaco. Ha pubblicato svariati libri sull'arte medievale e del XIX e XX secolo. I numerosi volumi che ha scritto per TASCHEN includono *Vincent Van Gogh*, *Picasso*, *Art of the 20th Century*, e *Codices Illustres*.



SERVIZIO #logosedizioni

EDIZIONI LIMITATE TASCHEN

LIBRI UNICI CHE AUMENTANO DI VALORE NEL TEMPO
PER CHI NELLA CARTA STAMPATA VEDE ANCORA UN TESORO

per assistervi nella vendita senza rischi finanziari...

VI OFFRIAMO UNA NEWSLETTER INFORMATIVA PRONTA
senza collegamenti al nostro sito né a #logosedizioni da inviare
via mail ai vostri clienti speciali

VI REGALIAMO POSTER 50x70 cm PER VETRINA O CORNER INTERNO

... e offrire un servizio al vostro cliente.

CONSEGNA AL DOMICILIO DEL CLIENTE SENZA SPESE DI SPEDIZIONE

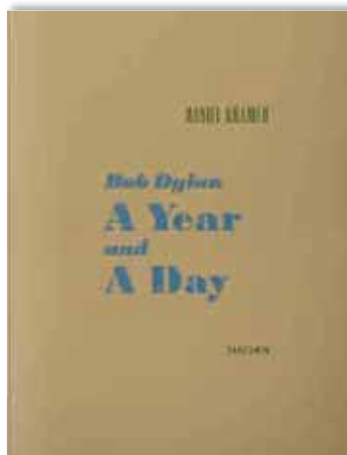
Il cliente vi ordina il libro e voi ci inoltrate l'ordine con i dati di spedizione. Noi spediamo con corriere assicurato e consegna effettiva entro 24/48 ore dall'ordine (festivi esclusi). Al cliente mandiamo la bolla senza specifiche di sconto, a voi la fattura.

CONFEZIONE REGALO TASCHEN CON BIGLIETTO DI AUGURI
vincolata alla spedizione delle Edizioni Limitate a domicilio

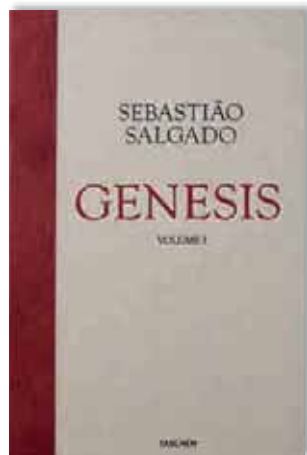
**Tutti i contenuti, le immagini ed eventuali trailer Taschen
sono disponibili sul nostro sito librerie.libri.it**

Il servizio di spedizione a domicilio e confezione regalo Taschen può essere effettuato anche per ordini importanti di un singolo cliente o per una o più copie di edizioni eXtraLarge ma con addebito delle spese di spedizione abituali.

la differenza la fa il servizio
#noicicrediamo



**DANIEL KRAMER. BOB DYLAN:
A YEAR AND A DAY**
Cartonato con cofanetto,
312x440 mm / 302 pp
GB/F/D / ISBN: 9783836547604



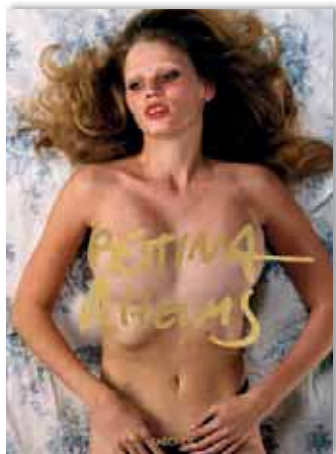
GENESIS
Cartonato con cofanetto e leggìo 2 voll.
468x700 mm / 704 pp / € 3000 / Inglese
ISBN: 9783836543729



ANNIE LEIBOVITZ
Cartonato con leggìo
500x690 mm / 476 pp / € 2000 / Inglese
ISBN: 9783836552394



**THE MAKING OF STANLEY KUBRICK'S
2001: A SPACE ODYSSEY**
Monolite in metallo contenente
4 volumi cartonati / 198x440 mm
1386 pp / € 1000 / Inglese
ISBN: 9783836547697



BETTINA RHEIMS
Bettina Rheims, Patrick Remy
Cartonato con cofanetto + booklet /
305x390 mm / 545 pp / € 500 / GB/F/D
ISBN: 9783836555425



BARBRA STREISAND
Cartonato con cofanetto
312x440 mm / 340 pp / € 500 / GB/F/D
ISBN: 9783836542401



FRANK SINATRA HAS A COLD
Cartonato con cofanetto + testo in
rilievo e pagine pieghevoli
240x340 mm / 268 pp / € 200 / Inglese
ISBN: 9783836547543



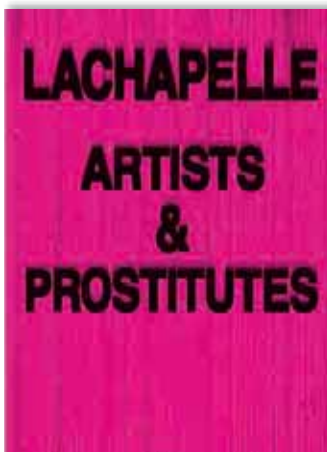
THE RISE OF DAVID BOWIE. 1972-1973
Cartonato con cofanetto e copertina
lenticolare
315x440 mm / 310 pp / € 3500 / GB/F/D
ISBN: 9783836549059



DOUBLE FANTASY
Cartonato con cofanetto
312x440 mm / 174 pp / € 500 / GB/F/D/J
ISBN: 9783836549684



NAOMI CAMPBELL
Josh Baker
Cartonato con pagine pieghevoli
350x490 mm / 868 pp / € 1500 / Inglese
ISBN: 9783836549110



LACHAPELLE - ARTISTS AND PROSTITUTES
Cartonato con cofanetto
345x500 mm / 698 pp / € 3000 / GB/F/D
ISBN: 9783822816172



NOBUYOSHI ARAKI. BONDAGE
Rilegatura giapponese con cofanetto
290x330 mm / 600 pp / € 750 / GB/F/D
ISBN: 9783836517898





**LEGGIO IN ACRILICO
TRASPARENTE TASCHEN**

150x350 mm / € 29,99
ISBN: 9783836526111



La struttura in acrilico trasparente simil-vetro è sufficientemente solida da sostenere i nostri volumi in formato XL (esclusi quelli in formato orizzontale e le Collector's Edition) e si piega appiattendosi per poterla trasportare o per quando non viene utilizzata. È il modo perfetto per dare ai vostri libri TASCHEN preferiti il piedistallo che meritano!

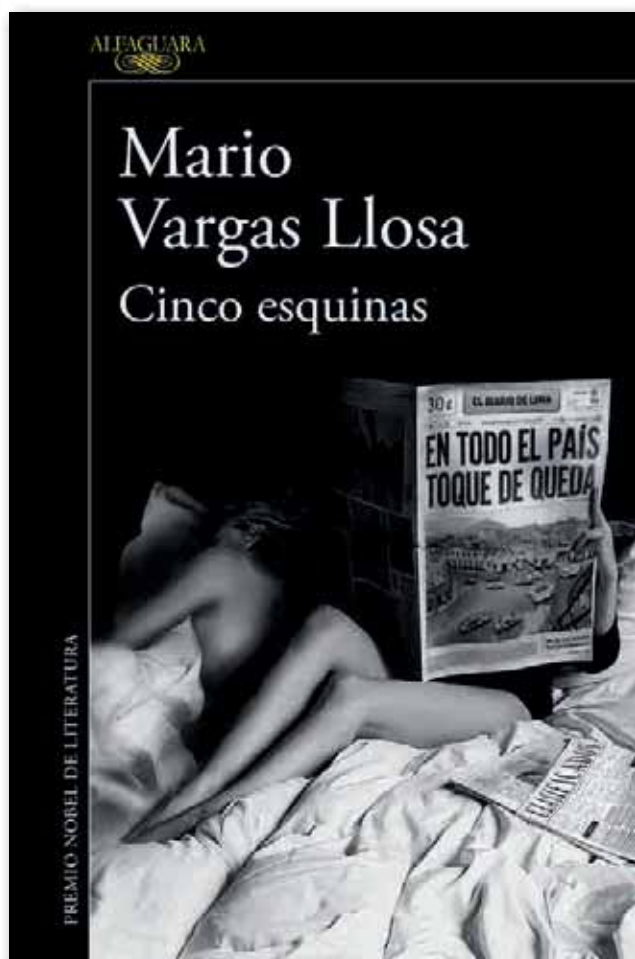
A PRIMA VISTA

Rivolta a coloro che desiderano migliorare le proprie capacità comunicative, utilizzando l'espressione più adatta a ogni specifico contesto, la scheda #APRIMAVISTA INGLESE FRASARIO racchiude una ricca e approfondita raccolta di espressioni per la comunicazione scritta e orale, arricchita da note grammaticali con frasi esemplificative. Dispone anche di un QR CODE che dà accesso a ulteriori formule e frasi utili.

TEDESCO GRAMMATICA

[illegible]

9 788879 408318



CINCO ESQUINAS

Mario Vargas Llosa

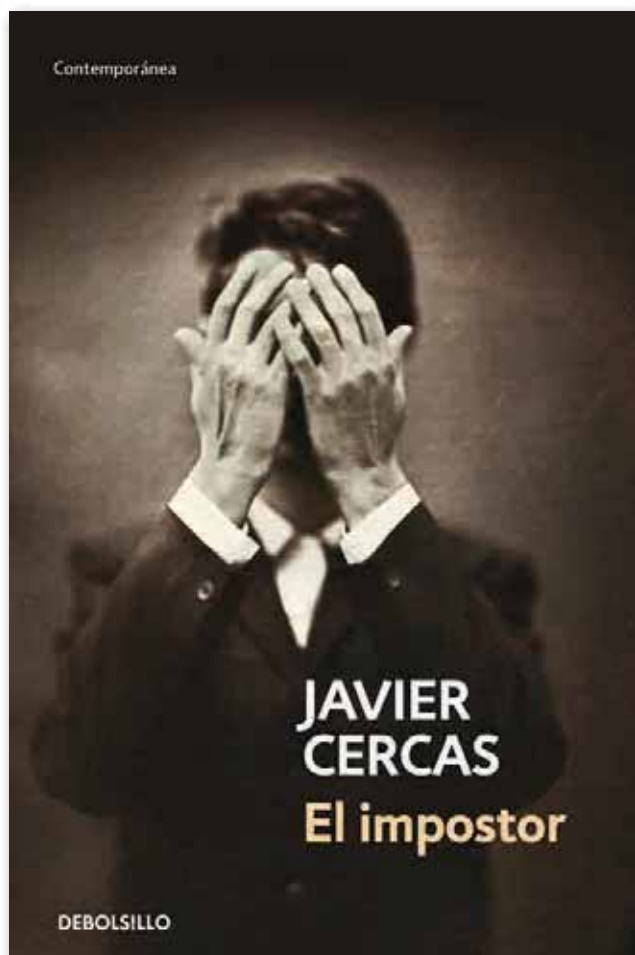
Flexi / 150x240 mm / 392 pp

€ 27,50 / Spagnolo / ISBN: 9788420418964



Il nuovo libro del premio Nobel per la letteratura 2010 racconta di un mondo minacciato dal cinismo, dall'ambizione, dalla miseria morale e dalla violenza, offrendo un ritratto del Perù degli anni '90 durante il regime totalitario di Alberto Fujimori, travolto da una serie di scandali che videro accusati di corruzione personaggi di primo piano del Paese.

Il titolo del romanzo, *Cinco esquinas*, fa riferimento a un quartiere di Lima, in passato elegante e benestante e ora assediato dal degrado, metafora del contesto storico che fa da sfondo alle vicende narrate. Mario Vargas Llosa, considerato uno dei più importanti scrittori e saggisti contemporanei, torna sulla scena con un nuovo capolavoro la cui pubblicazione coincide volutamente con la celebrazione del suo 80° compleanno.



EL IMPOSTOR

Javier Cercas

Flexi / 140x215 mm / 396 pp

€ 13,50 / Spagnolo / ISBN: 9788490627501



Il romanzo racconta la storia del novantenne spagnolo Enric Marco Batle, che nel marzo del 2005 viene smascherato dopo essersi fatto passare come superstite dei campi nazisti e aver presieduto per tre anni l'associazione spagnola dei sopravvissuti, tenendo centinaia di conferenze, ricevendo importanti riconoscimenti e commuovendo i parlamentari spagnoli riuniti per rendere omaggio ai repubblicani deportati durante il Terzo Reich.

Il caso fa il giro del mondo e Marco guadagna la fama di gran impostore. In questo thriller ipnotico, Cercas affronta l'enigma del personaggio, la sua verità e le sue falsità e, attraverso un'indagine che percorre quasi un secolo di storia spagnola, si immerge nel più profondo di noi stessi: nella nostra infinita capacità di autoinganno, nel nostro conformismo e nelle nostre bugie, nella nostra insaziabile sete di affetto, nei nostri bisogni contrapposti di finzione e realtà, nei ricordi più dolorosi del nostro recente passato.

Il risultato è un libro che non parla di Enric Marco ma del lettore stesso. Un'opera meravigliosa che, con un'audacia inedita, supera le frontiere del genere narrativo ed esplora i limiti della nostra umanità.

**ASÍ EMPIEZA LO MALO****Javier Marías**

Flexi/ 140x215 mm/ 544 pp.

€ 18,95/ Spagnolo/ ISBN: 9788466332019

Así empieza lo malo è una magnifica storia sul rancore, sulle conseguenze delle dicerie e sul passato che non passa ma lascia profonde cicatrici nel cuore.

L'autore lo definisce il suo romanzo più erotico e intimista, ma anche il più femminile. La storia è incentrata su una coppia, sposata da molti anni, ma il narratore è un terzo, testimone sin da giovane di quel matrimonio che comincia a raccontare solo in tarda età. Sono gli anni Ottanta, a Madrid, quando Juan de Vere incontra il regista Eduardo Muriel. Accolto in casa dell'uomo, il ragazzo conosce la sposa del maestro, Beatriz Noguera, e con lei i segreti di una generazione costretta a vivere sotto silenzio.

Un'opera magistrale applaudita dalla critica spagnola e premiata come Libro dell'anno 2014 da *El País*.

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
EDICIÓN CONMEMORATIVA****Miguel De Cervantes**

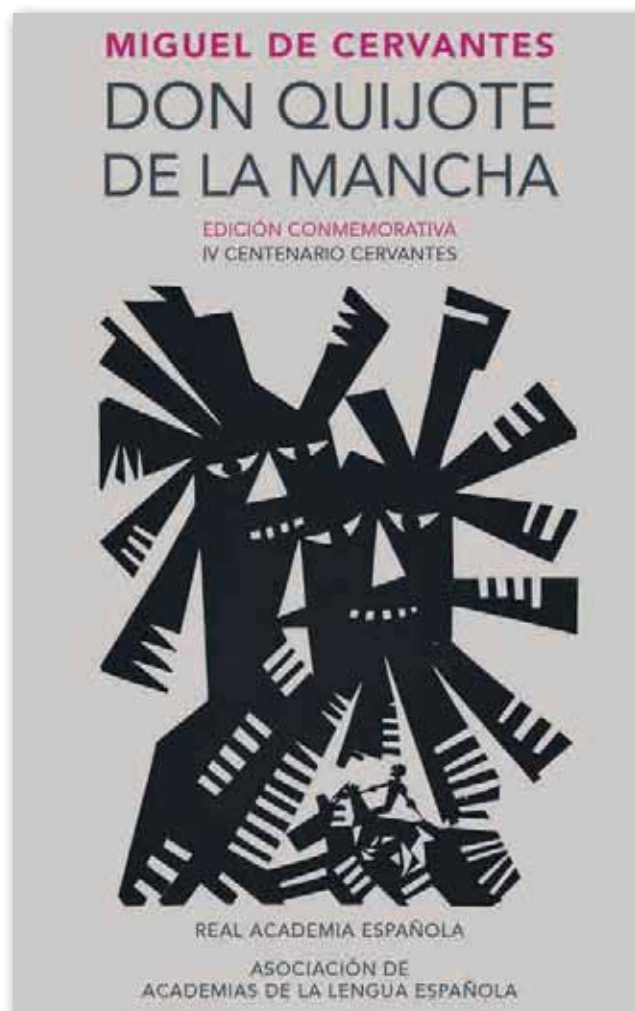
Cartonato/ 130x250 mm/ 1376 pp.

€ 19,50/ Spagnolo/ ISBN: 9788420412146

Dieci anni fa, l'Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE) inaugurava la sua serie di edizioni commemorative con un *Quijote* per celebrare il quarto centenario dalla pubblicazione della prima parte dell'opera di Cervantes. Il volume ebbe una diffusione straordinaria e un successo di vendita senza precedenti, con più di 2,7 milioni di copie vendute. Oggi, questo grande classico universale viene ripubblicato, in edizione limitata, per commemorare i 400 anni dalla morte dell'autore.

La nuova edizione riproduce il testo critico e le note di Francisco Rico, anche curatore del volume, ed è arricchita dagli studi di scrittori e filologi del calibro di Mario Vargas Llosa, Francisco Ayala, Martín de Riquer, José Manuel Blecua, Guillermo Rojo, José Antonio Pascual, Margit Frenk e Claudio Guillén.

Include inoltre un prologo di Dario Villanueva, direttore della Real Academia Española, scritto appositamente per l'occasione e un glossario con 7000 parole, locuzioni, espressioni proverbiali, spiegate secondo il significato preciso che hanno all'interno dell'opera di Cervantes.



EL CROQUIS 183

JEAN NOUVEL 2007-2016

Brossura / 240x340 mm / 288 pp
€ 62 / GB/E / ISBN: 9788488386885



EL croquis

JEAN NOUVEL

2007 2016

reflejos de lo contemporáneo
contemporary reflections

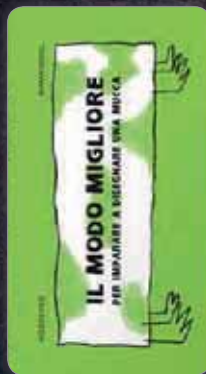
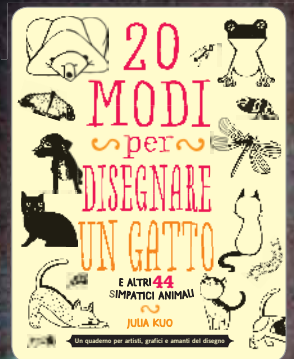
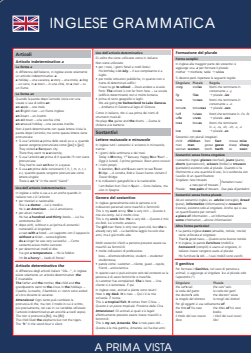


183

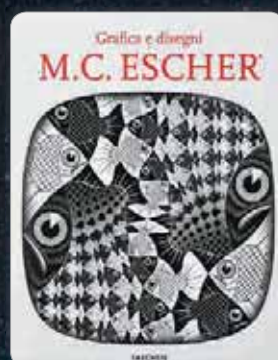
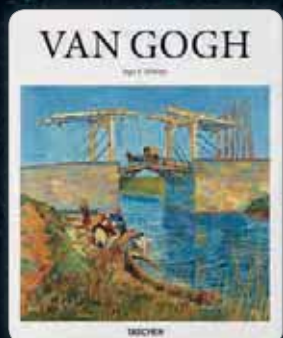
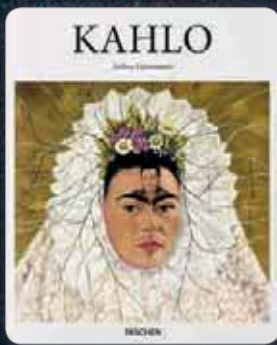
94.000 euros + Iva
la traducción al inglés

I PIÙ VENDUTI DEL 2016

#LOGOSEDIZIONI



#TASCHEN





**OGNI
LIBRO
TASCHEN
PIANTA
UN
SEME!**

**TASCHEN è una casa
editrice carbon neutral**

Ogni anno compensiamo le nostre emissioni di CO₂ con crediti dell'Istituto Terra, un progetto di riforestazione fondato da Lélia e Sebastião Salgado nel Minas Gerais, in Brasile. Per scoprire di più su questa partnership ecologica, visitate la pagina: www.taschen.com/zerocarbon

**Ispirazione: illimitata.
Carbon footprint: zero.**